

Mundo Argentino

ENERO



El ejemplar **10** centavos
en toda la República

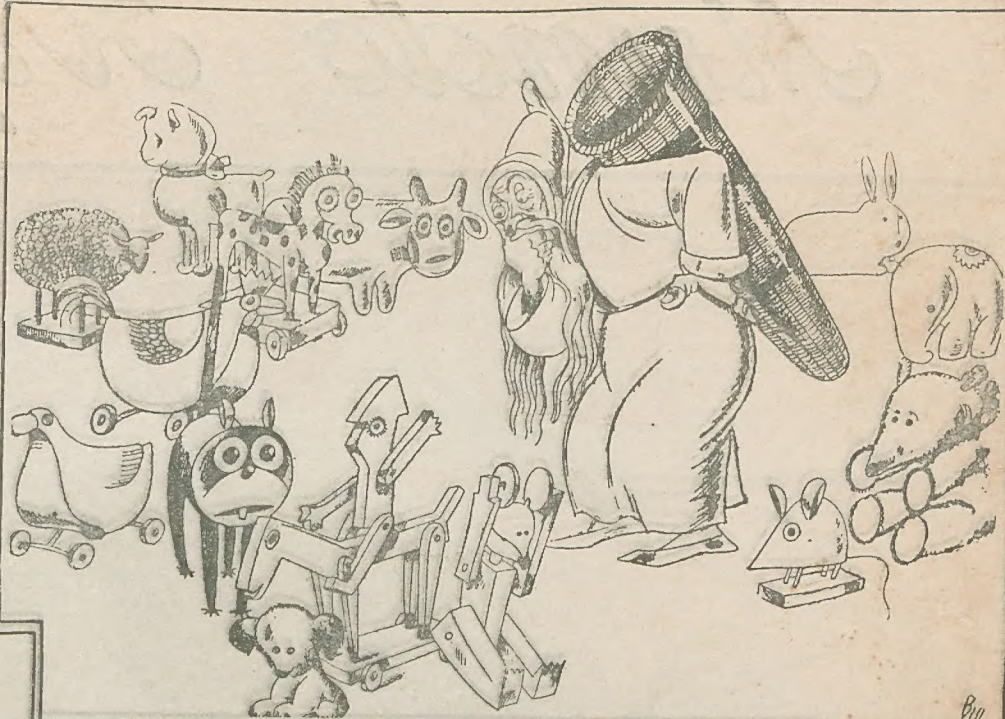
FELIZ AÑO NUEVO

LAS ESTRELLAS DEL CINE: **JOAN CRAWFORD**

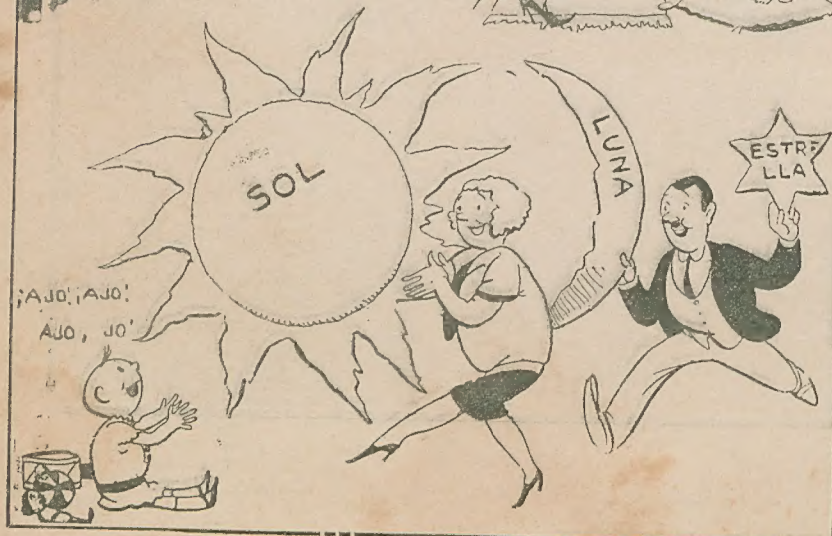
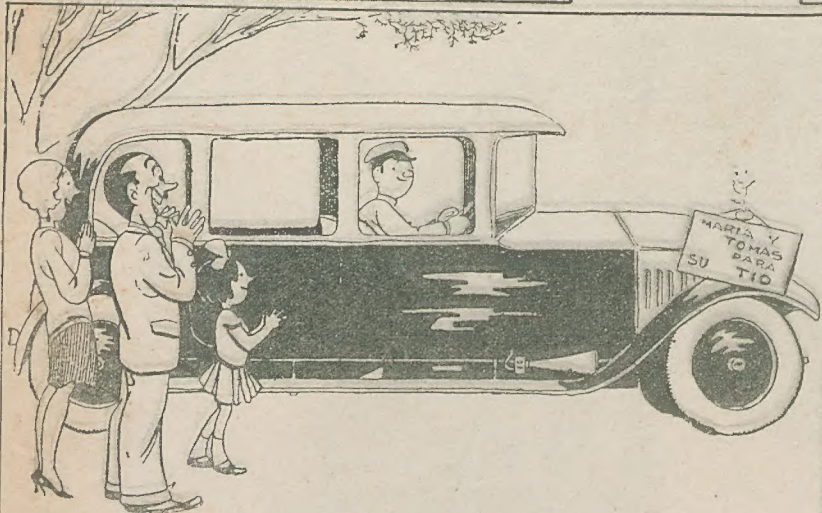
Ilustrado especialmente
para Mundo Argentino por
Rodolfo Wacha



Papá Noel.—; Deben ser muy corajudos los chicos de hoy en día para no tener miedo de jugar con estos animales!



HUMORISMO DE DICIEMBRE



La madre.—¿Qué hace el querido de su mamita?
El niño.—Escribiéndole a Santa Claus.
La madre.—¿Y qué le pides?
El niño.—Mellizos.



— Oye, papá. Si no vuelves esta noche, ¿puedo comerme tu parte del budín de Navidad?

La Navidad siempre es motivo de grandes satisfacciones, pero ¿qué diferente resultaría si realmente todos recibiéramos aquello que más deseamos!

El padre, radiante de satisfacción en la mañana de Navidad (contemplando a sus hijos desde la ventana). — ¡Juraría que los vecinos nos envidian la felicidad de nuestros hijos!



Mundo Argentino

SEMANARIO POPULAR ILUSTRADO — APARECE LOS MIERCOLES
LA PUBLICACION QUE MAS CIRCULA EN LA AMERICA DEL SUR

Subscripción anual únicamente
Capital (52 números) \$ 5.— m/n.
Interior 5.—
Exterior 3.— oro
Número suelto 0.10 m/n.
atrasado 0.20



AVISOS DEL EXTERIOR. — Se aceptan avisos de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

Representantes en el exterior. — En Inglaterra: S. S. Koppe & Co. Ltd., Chronicle House, 72-78 - Fleet Street, London, E. C. 4. En los Estados Unidos: S. S. Koppe & Co. Inc. Times, Building, Nueva York

Redacción y Administración:
RIO DE JANEIRO, 262-300
U. T. 60 Caballito, 1020 al 1029
Dirección Teleg.: "Senyah"
Oficina Central para Avisos
y Subscripciones:

Av. ROQUE SAENZ PENA, 651
(1er. piso)
U. T. 38, Mayo, 2031 y 2032
Buenos Aires

AÑO XIX

BUENOS AIRES, DICIEMBRE 18 DE 1929

NÚM. 987

NOTAS DE LA SEMANA

DIA DE ESPERANZA

La mujer que lava, que plancha, que barre, que lleva a cabo cualquiera de las tareas domésticas, suele cantar una canción. Una canción entre tantas, ¿cómo le ha venido esa a los labios? ¿Qué relación guarda con sus pensamientos, con sus sueños, con sus recuerdos, con sus cuitas o con sus esperanzas? Admitamos que muchas veces una mujer cantará, por así decirlo, como un papagayo, pero también que muchas otras la canción que canta expresa, interpreta o traduce sus más íntimos sentimientos. Compararíamos las fiestas de Navidad con esa canción interpretativa de la mujer que lava, que plancha, que barre. Compararíamos la Navidad con una canción que la humanidad occidental canta todos los años, y diríamos que es una vieja, una milenaria canción de esperanza. Pero si hubiésemos de dar esta interpretación a la celebración de la Navidad, también habríamos de decir que el hombre que solamente espera es el hombre que posterga. La humanidad occidental, así como ha sabido celebrar la Navidad, ha sabido decir: a Dios rogando y con el mazo dando; ayúdame, que Dios te ayudará. Ha sabido comprender y expresar en alguna forma, que la realización de las esperanzas humanas depende del propio esfuerzo humano; y en verdad, todo lo que se llama progreso, civilización, justicia, libertad, bienestar, todos los bienes de que la humanidad disfruta, son obra del perseverante y a veces enérgico y violento esfuerzo de la humanidad. ¡Navidad, vieja, milenaria canción de esperanza! Pero no os dejéis arrullar por la canción. Nuestras esperanzas dependen de nosotros mismos, nuestros ideales no tienen más soldados que nosotros. Cantad, pero haced como la mujer que canta: lavad, barrad, limpiad.

KID UBER

Anuncióse que con motivo de la muerte de Kid Uber el Boxing Club Caballito tal vez resolviera disolverse. No dejaría de ser una manifestación de arrepentimiento, pero de arrepentimiento tardío. La popularidad del box es indiscutible, y no nos negamos a reconocerla. Reconozcan en cambio los innumerables aficionados que si deportivamente cultivado el box puede no merecer objeciones, como espectáculo público es la aproximación de los que tenían lugar en el Coliseo de la antigua Roma, y que entre nosotros suele ser motivo de explosión de pasiones y adquirir inequívocas formas de brutalidad. El box ha sido consagrado por el público argentino, pero también los espectáculos del Coliseo lo habían sido por el pueblo romano. Hay consagraciones sobre las que los pueblos deben recapacitar.

ENTUSIASMO RULETERO

¿En qué país serio se vería una manifestación pública en favor de la ruleta? ¿En Holanda, en Bélgica, en Dina-

marca, en el Canadá, para no hablar de los grandes países que encabezan la civilización? En las playas internacionales hay ruletas, pero no hay país serio donde se de la carnavalada de una manifestación en favor de la ruleta. ¿Cómo pudo darse en Mar del Plata? "Evitemos que el dinero argentino favorezca (sic) a los balnearios extranjeros", decía uno de los cartelones, cuya copia fotográfica reprodujo la prensa. ¿Es esto un documento para que en el extranjero se formen juicio sobre el nivel del nacionalismo argentino? "El hospital necesita dinero pedimos la apertura de los casinos", decía otro. ¿Es este un documento para que en el extranjero se formen juicio sobre la asistencia pública argentina? Y los cartelones, bastante toscos, con sus letras desparejas y de inferior dibujo. La manifestación de Mar del Plata, por su objeto y por la forma y el contenido de sus cartelones, nos presenta como un pueblo de pobre mentalidad y de pobre cultura. El comisionado municipal dirigió al gobierno de la provincia un telegrama bombástico sobre la manifestación. No sólo no le ha parecido impresentable el entusiasmo ruletero, sino que no ha economizado medios retóricos para ponderarlo. Según él, ha sido algo inmenso, indescriptible, fenomenal.

SANDWICHES

¿Han mejorado algo los sandwiches que se despachan en Buenos Aires en los establecimientos populares? Nuestra impresión es que han mejorado. Pero todavía están muy lejos de guardar relación con el precio de las materias primas. Por diez centavos puede darse un sandwich alimenticio y apetitoso. El otro día hemos visto y probado en un establecimiento de lechería del Once los sandwiches higiénicamente envasados que se despachan por ese precio, y hemos sentido corroborada nuestra opinión. ¿Cuál será en materia de sandwiches la opinión del intendente municipal y de los señores concejales? La clientela de los establecimientos populares no es la de los de lujo. Esta última almuerza y cena a su plena satisfacción, y para ella no tiene importancia ni el precio ni el valor alimenticio de un sandwich. Pero la clientela de los establecimientos populares come sandwiches para alimentarse, y, en efecto, lo necesita. Para ella la cuestión de que el sandwich sea alimenticio es de la mayor importancia, y esto no se arregla con sandwiches a base de pan, sino a base de jamón, queso, fiambre, etc. Las autoridades municipales no consienten que se despache leche aguada, a pesar de que el agua no hace daño. Pues bien, un sandwich a base de pan es, mutatis mutandis, un vaso de leche aguada.

GARITOS Y BAILANTAS

La primera medida que le tocó adoptar en Goya (Corrientes) al teniente Fernández, oficial del ejército puesto al frente de la policía por la intervención, fué la clausura de las casas de juego y bailes públicos. Esas me-



Cerebro débil

Todos aquellos que tienen el cerebro débil sufren de manías de persecuciones, creen que todos quieren hacerles mal; no tienen voluntad para nada; en una palabra, están neurasténicos. Para fortificar el cerebro, cansado o debilitado, para levantar el espíritu, para los deprimidos y pesimistas, hemos creado la

Nucleodyne

(EL TONICO QUE DA FUERZA)

Bajo su acción el cuerpo revive, el cansancio desaparece, las ideas se aclaran. Alegría, bienestar, apetito, ganas de vivir y trabajar vuelven como por encanto. La Nucleodyne, por el fósforo orgánico que contiene, es considerada como el reconstituyente más enérgico del cerebro.

La Nucleodyne tiene efectos inmediatos, tan rápidos que uno mismo se asombra.

Basta una botella para ver sus resultados. Puede ser tomada por ambos sexos, a todos hace mucho bien.

EN EL URUGUAY: Cía. Internacional Delgar,
Plaza Independencia 819, Montevideo.

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO.

Sarmiento y Florida

Buenos Aires

JABON AROMAS DE ESPAÑA

excelente suavizador del cutis, al que da tersura sin irritarlo. Fabricado con materias primas elegidas y con un perfume agradable, fresco y delicado, es el preferido para la toilette diaria.

ULTIMAS CREACIONES

AGUA COLONIA AROMAS DE ESPAÑA, perfume fresco y delicado.
POLVO AROMAS DE ESPAÑA: adherencia, suavidad y fragancia exquisita.

En tiendas, farmacias y perfumerías.

didas debieran tomarlas las autoridades permanentes de todas las localidades de provincia. Las casas de juego y los bailes públicos ocasionan graves daños en los centros de ambiente limitado, pues allí ejercen una influencia corruptora que en la gran ciudad puede quedar circunscripta a grupos y elementos poco numerosos. Por otra parte, los bailes públicos de las localidades de provincia son forzosamente de inferior nivel; y por lo que toca a las casas de juego, de sobra sabemos que funcionan con violación de la ley.

INVESTIGACIONES DEL SENADO

El Senado ha descubierto ahora el sistema de las investigaciones. Pero si ellas han de servir para despertar escepticismo, mejor que no lo hubiese hecho. Si

la comisión enviada a Cuyo se dedica a estudiar el costo de la vida, diríase que se escapa por la tangente, pues esa investigación carece de finalidad. Las investigaciones de que se ha encargado la comisión del petróleo, tampoco pueden aportar elementos de juicio sobre la legislación proyectada. Son investigaciones que en todo caso deberían hacerse independientemente por comisiones especiales. El sistema de las investigaciones es muy bueno, pero las investigaciones no son un derivativo ni un expediente dilatorio.

AMERICA CRIOLLA

En Quinés (San Luis), localidad de sólo 2.000 habitantes, fallecieron cien niños menores de cuatro años en sólo cinco semanas, a causa de una epidemia desarrollada



El 4.º Gran Concurso Ñanduty con 551 premios por valor de \$ 11.000.— en dinero efectivo, **se cierra el día 10 Enero próximo.**

¿Se acordó Vd. de enviar su solución, Señora? Si no lo ha hecho aún, apresúrese en remitirla. La cantidad y el valor de los premios que se ofrecen merecen la pequeñísima molestia que Vd. se tome al llenarlo.

He aquí lo nómina de los premios a repartirse entre los participantes al concurso de la yerba

ÑANDUTY

LA MAS CARA DE LAS YERBAS

1 Primer PREMIO de HONOR de . \$ 1.000
50 Primeros PREMIOS c/u. de . . . , 100
500 Segundos PREMIOS c/u. de . . . , 10
Todos en dinero efectivo

Al adquirir Vd. yerba Ñanduty, exijale a su almacenero el cupón o los cupones correspondientes a su compra. Aun está a tiempo de enviar una o varias soluciones.

El envío de cupones debe dirigirse a:

4.º Gran Concurso Ñanduty
 Victoria 2666 Buenos Aires

MACKINNON & COELHO Ltda.
 COMPAÑIA YERBATERA

da a raíz de la sequía. Puede suponerse en qué orfandad yacería el pobre pueblo de Quinés. Pero ¿acaso no hemos dicho que Quinés tiene sólo 2.000 habitantes? Pues bien... ¡es uno

de los más antiguos pueblos de San Luis! Ni las autoridades locales ni las autoridades provinciales se ocuparon nunca de Quinés. El gobernador de la provincia no tuvo noticia de la epidemia sino al cabo de las cinco lucuosas semanas. ¿Y qué es toda la provincia de San Luis, sino un Quinés más grande? Allí se incendian cincuenta mil hectáreas, y a pesar de que el humo llega hasta la capital, la autoridad pública no intenta ningún esfuerzo para cortar el fuego ni para salvar vidas ni animales. ¡Siga el incendio hasta que se acabe! En San Luis hay autoridades, pero no hay gobierno. El cuadro es el mismo que en los países semicivilizados del mundo musulmán. Pero en San Luis hay lo que llaman fuerzas vivas; hay comerciantes, hay hacendados, hay propietarios, hay agricultores. La sola prosperidad de sus intereses les aconsejaría exigir gobierno. La máquina de gobernar está montada, y al pueblo le cuesta su dinero. Que gobierne, pues; que gane lo que cobra.

NO HAY MEDICO

¿Quién que haya estudiado geografía argentina o que lea las noticias de los diarios, no sabe que Ancasti es la cabecera de un departamento catamarqueño? Ancasti, pues, debe ser al menos un pequeño centro de recursos. A pesar de eso, comunican de Catamarca: "Los vecinos de Ancasti reclaman el servicio médico, pues se carece de él en absoluto."

¿Cómo será en las demás localidades del departamento de Ancasti? Nos figuramos

que en la República Argentina hay médico en todas partes. Pero a veces no lo hay en todo el departamento ni en el departamento vecino. Sin embargo, a pocas leguas

de allí, como en este caso de Ancasti, hay gobernador, ministros y legislatura, a cuyo sostenimiento contribuyen los vecindarios.

400.000 AUTOS Y CAMIONES

Según el ingeniero don Alejandro E. Bunge, la República Argentina tenía al 1º de octubre más de 400.000 autos y camiones, 335.000 de los primeros y 69.000 de los segundos. En los primeros nueve meses del corriente año se han importado 68.100 automóviles, contra 47.987 en igual período del año anterior, y contra 55.232 en todo 1927.

JOVENES BIEN INSPIRADOS

Un grupo de jóvenes de Tanco Ralo, localidad del Sur de Tucumán, se han constituido en comisión para gestionar mejoras para el pueblo. He aquí su programa: "Aumento del agua para la población. Ampliar las cañerías para el agua. Proveer de luz eléctrica. Solicitar asistencia médica semanalmente. Este punto es de vital importancia si se considera que a este pueblo rara vez llega un médico. Solicitar la construcción de un matadero higiénico. Solicitar el arreglo de las calles y caminos. Hacer obra conjunta con las autoridades. Fomentar las industrias y la agricultura. Solicitar un botiquín para primeros auxilios. Fomentar la fundación de una "Gota de leche". Instalar una biblioteca." Nuestros lectores observarán que en el programa figura el punto de la asistencia médica, a que nos referimos en otro suelto.

Pasado mañana, viernes, "El Hogar"

publica en número especial, dedicado a las fiestas de

NAVIDAD

En la tapa: Fin de año, por Mario López Osorno.

Navidades porteñas, poesía, por Concepción Ríos.

Ojos para ver y corazón para llorar, cuento, por Anibal Ravagnán.

¿Conviene conservar en los niños la creencia en Noel?

¡Feliz Navidad!, artículo, por Tirso Lorenzo.

Un episodio de Navidad, cuento, por G. Lenotre.

Cinco centenarios de 1930, por F. de Lema.

La fiesta de Navidad.

La muñeca, cuento, por María Nelet.

Una entrevista con Máximo Gorki, por Felisa de Orrubia.

¿Adónde ir este verano?, por Josué Quesada.

Anhelo de tierra lejana, por Margot Gueziraga.

La nochebuena de Timoteo, por Horacio Varela.

El hombre que quiso atrapar al año nuevo, cuento, por Félix M. Pelayo.

El mes de los juguetes.

Cómo desapareció el Niño Jesús, cuento, por María Celina Neyra de Solá.

Los árboles de piedra, por E. Orecchio.

El ayer pintoresco, por Germán Guerrero Ahumada.

La Biblioteca Nacional está en una lamentable situación de desamparo oficial, por Miguel P. Tato.

Una mala acción, cuento, por Mateo Booz.

Navidad en la caricatura.

El nacimiento del Mesías.

Mirando a Belén, por Enrique González Fiol.

¿Proceden de América los polinesios?

Los nombres de los meses.

El arte de la caricatura.

Selección de pensamientos de Epicteto.

La vida aventurera del abate Prevost.

Historia del almanaque, por Bruno Promper.

La pava con castañas, por Arcadio Averchenco.

El arte griego.

El alumbrado a gas y la odisea de su inventor.

Fin de año en la poesía argentina.

Son realmente deslumbradoras las creaciones para las fiestas de Navidad y fin de año, por Bijou.

Alfred Sisley, por Juan de la Encina.

Misteriosos efectos de la electricidad atmosférica.

Los niños de ayer y de hoy, por Angeles Verdugo Landi.

Leandro Fernández de Moratin.

En la juguetería, por Ramón Pacheco.

Cómo se celebraba el 1º de año en la antigua Roma.

Las figuritas de barro de los nacimientos, por E. Contreras y Camargo.

Los juegos infantiles.

Todas las secciones fijas de costumbre

Páginas gráficas

Santa Claus . . . — La víctima del día —

Nuestro gran mundo — La Navidad en todas partes — Las actrices bonitas: Anita Page —

Los pijamas femeninos van a estar muy de moda este verano . . . — ayer . . . hoy . . . —

Brindis de Nochebuena — Gente de cine — Para la estación veraniega — De la vecina orilla — Y otras actualidades

LAS NIÑAS MODERNAS ANTE ==: EL VIEJO ARBOL: ==



JUNTO al viejo árbol que simboliza la llegada del Niño y el gozo de la Naturaleza ante la realización del milagro, las niñas modernas, ataviadas según la última moda para la intimidad, arrullan, con aire maternal e infantil a la vez, a las muñecas que para ellas pendieron de las ramas.

La Navidad es, por excelencia, la fiesta de la familia. El viejo árbol preside la cena, a la que no suele faltar nadie. Y Noel, barbado de algodón, espera el canto del gallo para volcar su bolsa cargada de juguetes.

Las niñas modernas se olvidan momentáneamente del jazz y del cocktail ante el viejo árbol. Y en sus labios se afina la sonrisa de la

extinta niñez, o se ciñe el pliegue dulcísimo de la maternidad futura. Cada Navidad es para ellas el broche que une el pasado con el porvenir. De allí que en el fondo no haya mujer que a los fulgores de la estrella que guió a los Magos no experimente un irrefrenable deseo de estrechar contra su corazón, aunque más no sea que el cuerpo relleno de estopa de una muñeca, a falta del tibio cuerpecillo que se agita y gime, y es necesario proteger.

Las niñas modernas, ante el viejo árbol, adquieren, pues, una expresión inusitada. Y ello aun en el caso de que se trate de estrellas de cine como Raquel Torres y Anita Page, que son las que aparecen en esta fotografía, con su belleza cultivada y su maravilloso sentido de la pose.



Cansancio, desgano, malhumor.

Los que se sienten deprimidos, agotados, sin ánimos ni energías, llenos de preocupaciones, inapetentes, deben buscar la causa de sus males en la debilidad orgánica.

La Bioforina Líquida de Ruxell obra verdaderos milagros con los organismos débiles y decaídos. Enriquece la sangre, vigoriza los nervios, devolviéndoles el sueño, el apetito y el bienestar.

Todos los que se sientan débiles y los que viven sometidos a un exceso de labor o estudio deben tomar este valioso tónico.

Una cucharada antes de cada comida, duplica el valor del alimento.

Bioforina Líquida de Ruxell

Venta en farmacias.

Unico depósito: Laboratorios Biológicos Cárcamo — Perú 1645/55, Bs. As. (Instituto Bioquímico Modelo)



No tolere que una afección a sus Riñones o Vejiga —

altere su carácter —

Aléjela con Urotropina Schering. Y aleje los sufrimientos, sobresaltos y constante mal humor que dichas enfermedades provocan.

Urotropina Schering es un remedio consagrado universalmente como lo indicado para combatir con rapidez y energía esas afecciones.

Poderoso desinfectante interno, obra de inmediato, infiltrándose en la sangre, orina, jugo pancreático y otros humores orgánicos, destruyendo allí mismo los bacilos causantes de las infecciones.

Empiece hoy su tratamiento de Urotropina, y retorne al bienestar.

Urotropina

En frascos originales de 50 tabletas con el "ángulo" Schering.



La obra maestra

UN salón. La jazz inicia un shimmy estrepitoso. El (treinta años; rostro varonil e inteligente, pero algo encogido y tímido de maneras) se acerca a Ella (veinte años, bella, desenvuelta, alegre).

El. — ¿Me concede esta pieza, Chita?

Ella. — ¡De mil amores! Pero ¿de cuándo acá sabe bailar shimmies?

El. — No sé, ni creo que lo sepa nunca...

Ella. — ¿Entonces?...

El. — Concédame el no bailar con otro esa danza de negros y conversar conmigo hasta que cese la música... si a eso se le puede llamar música. ¿Es mucho pedir?

Ella. — (Sonriendo.) No; no es mucho pedir. Me encanta hablar con usted... Pero no me critique el shimmy ni la jazz, porque los adoro.

El. — Y yo...

Ella. — ¿Y usted?...

El. — No me atrevo.

Ella. — Yo sí me atrevo. Usted iba a decir: yo la adoro a usted.

El. — ¡Efectivamente! Pero ¿cómo lo ha adivinado?

Ella. — No lo he adivinado: lo he deducido.

El. — ¡Ah! Usted había comprendido... Mis miradas...

Ella. — No; perdóneme, pero nunca me he fijado en sus miradas. No tenía tiempo. ¡Hay tanto que hacer! Lo he deducido de sus medias palabras, gracias a mi experiencia. Siempre que un hombre comienza una frase y no se atreve a continuarla, es porque está enamorado de mí, y es pesimista.

El. — ¿Y es pesimista?

Ella. — Sí; los optimistas se atreven, seguros de que les irá bien.

El. — Y usted ¿ha encontrado algún optimista?

Ella. — Muchos.

El. — (Desalentado) ¡Ah!...

Ella. — Pero los he vuelto pesimistas en seguida.

El. — ¿Yo debo ser optimista o pesimista?

Ella. — ¡Optimista, siempre!

El. — Entonces, usted ¿me corresponde?

Ella. — (Con picardía.) Yo no he dicho tal cosa. Lo que he hecho es darle un consejo: sea optimista; con el pesimismo no se llega a nada.

El. — (Serio.) Gracias por el consejo. Ya comprendo que nada tengo que hacer.

Ella. — Por el contrario, tiene que empezar a hacer algo.

El. — ¿Algo? ¿Para qué?

Ella. — Vamos por partes. Hace un momento decía que me "adoraba". Y porque yo no he inclinado la cabeza románticamente en su hombro, y no le he ofrecido los labios, como al final de las películas, abandona usted la partida. Usted es ingeniero, ¿no?

El. — Sí, soy ingeniero. Pero no veo qué tiene que ver mi profesión en este asunto.

Ella. — Usted acaba de construir un puente sobre no sé qué río, del que han hablado todos los diarios. Una obra maestra, dicen...

El. — No, no es tal obra maestra: es un puente vulgar. Pero no entiendo a dónde va a parar.

Ella. — Es muy sencillo. ¿Cuánto tiempo le llevó esa obra?

El. — Dos años.

Ella. — ¿Y qué vale más, ese puente o yo?

El. — ¡Chita, por favor, no establezca comparaciones! ¡Usted, cien mil veces más!

Ella. — Entonces ¿cómo pretendía que mi amor le costara menos trabajo que ese puente?

El. — He comprendido...

Ella. — ¿Entonces?...

El. — Entonces... Comienzo a trabajar y soy optimista.

Ella. — Muy bien. Pero ha de ser una obra maestra.

Suena un vals y El y Ella se pierden entre las parejas.

RAMIRO ALCARRAZ

¿QUE HARIA UD. CON LOS DOS MILLONES?



PROXIMO el día en que la suerte elegirá a un mortal para volverlo rico de la noche a la mañana, "Mundo Argentino" ha formulado la pregunta del título a varias personas, y ha obtenido las respuestas que van a continuación:

CON PEDRO HERREROS, poeta.

—¿Que qué haría con los dos millones?... Pues mandaría imprimir mis versos en papeles de banco, y los regalaría, en la seguridad de ser así el poeta que se leería con más interés.

CON JOSE LUIS PIRAN, artista de la escena nacional.

—Ante todo edificaría un teatro. Un teatro magnífico. Luego formaría una compañía y me dedicaría por completo a lo que yo entiendo por arte teatral, es decir, a la dignificación y exaltación de la vida y de la belleza. Creo que me impondría. También en el arte el dinero es buena parte del éxito. Me impondría, pues, y una vez en la cúspide, me concretaría a tender mis manos a los compañeros en desgracia. Todo cuanto se diga a favor de la Casa de los Artistas, me parece poco. La Casa de los Artistas, ese hogar que se abre para la vejez de los seres que le entregaron su vida al público, es digna de todas las ayudas y de todos los encomios. Yo, con los dos millones, legaría una buena suma para colaborar en su mantenimiento. Otra de las cosas que haría siendo rico, sería no estrenar ni un solo sainete nacional. ¡Me parecen tan malos!... En cambio, ayudaría a los autores que dieran pruebas de talento, a esos autores que viven en la obscuridad y cuyas ideas sirven, en muchas ocasiones, para cimentar famas mal adquiridas. ¡Si yo dijera todo lo que sé!... ¡Ah, amigos periodistas!... Crean ustedes que el mundo está lleno de injusticias en lo que a los artistas y autores teatrales se refiere. Y palabra que deseo vehementemente esos dos millones, porque sólo con ellos en el bolsillo me sería posible decir unas cuantas verdades, que hoy debo silenciar, si es que no quiero morir de hambre...

JUAN ROMAGNOLO, joven de 20 años, domiciliado en Flores.

—Estoy de novio. Mi novia es rubia, tiene diez y siete años, y se llama Sara. Toca el piano y dibuja; es muy inteligente, y más que bonita, encantadora. Lo primero que haría con los dos millones sería casarme. Después emprendería un regio viaje de bodas, sin reparar en gastos. De regreso en Buenos Aires imprimiría en papel de China y con dibujos de Sarita los versos que le he hecho a ella. Soy medio poeta, y mi novia dice que mis versos son perfectos.

—¿Viviría usted de rentas o emprendería algún negocio?...

—Lo pensaría mucho antes de embarcarme en nada. Pero, naturalmente, buscaría algo en qué colocar mis capitales, después de asegurar la vida de mis padres. Algo hay que hacer en esta vida, si no quiere uno aburrirse. Y viéndolo bien, creo que me dedicaría a empresario de espectáculos deportivos. El que yo haga versos, no quiere decir que no ame el deporte y que no me dedique a él con entusiasmo. Perteneczo a varios clubs, y he hecho de referee de box y de football en varias ocasiones. Opino que el negocio más brillante del porvenir será el deporte. Organizaría, pues, encuentros deportivos de toda clase. Y triunfaría. Dos millones alcanzan para eso.

CON CRISOSTOMO KEATON, millonario, presidente de cinco directorios.

—Dos millones no es una cantidad despreciable, y menos si se tiene el instinto de la especulación. Con mucho menos labré yo mi fortuna. Dos millones bastan y sobran para hundir a una institución bancaria o para elevar en veinte puntos un título en baja. El espíritu de los negocios fluye del dinero. Con dinero en efectivo —con mucho dinero en efectivo— yo realizaría cosas fantásticas. Los dos millones de hoy serían cuatro millones mañana. Especular es tener visión, y solamente los inspirados pueden realizar las hazañas de un Rockefeller, de un Morgan, de un Lowenstein. Los grandes especuladores no son sino grandes poetas, que en lugar de hacer versos, hacen números, y lo disponen tan a la perfección y tan justamente los riman, que el negocio, una vez cumplido, asume las proporciones del poema sin tacha. Yo soy de esos, aunque sea inmodestia decirlo. Y con dos millones me sería facilísimo producir varias obras maestras. Porque en los negocios de la especulación pura, el talento no es otra cosa que el dinero. Créalo usted.

CON RAFAEL H. FERNANDEZ, comerciante, con almacén al por mayor en la calle Canning.

—Pues, mire usted. Yo, con los dos millones, ampliaría inmediatamente mi negocio, hasta ponerlo en condiciones de no tener competidores. Amo el comercio desde la más tierna infancia (mi padre tenía un negocio en España), y a él le he entregado mis mejores esfuerzos. ¡Y lo que sería yo capaz de hacer comercialmente con dos millones contantes y sonantes!... Nada... El vértigo.

—Pero —interrumpimos— ¿no viajaría usted, no trataría de descansar, aunque no fuera sino por una temporada?...

—¿Qué?... No, hombre, no. ¡Descansar!... El ojo del amo engorda el buey. Yo no me movería de aquí. No me marearía con el dinero, aunque usted suponga lo contrario. ¡Dos millones!... Sí, es una bonita cantidad, que alcanzaría para estarse toda la vida sin hacer nada. Pero yo soy un hombre de acción; he atendido este negocio desde los diez y siete años, y no sabría qué hacerme sin él... Con los dos millones lo ampliaría, lo ampliaría... Creo que tengo grandes condiciones para el comercio, y un gran negocio entre mis manos prosperaría en seguida. Un gran negocio, muchos pisos, ascensores, mostradores... Sería generoso con los empleados, daría sueldos equitativos... Es mi sueño. Por eso he comprado un entero. A lo mejor ese pedazo de papel hace que el sueño se realice.

CON ROQUE CIRILO PEREZ, anciano de ochenta años, domiciliado en Barracas, jubilado nacional.

—¡Dos millones a mis años!... ¡Je!..., ¡je!... Sí, he comprado el número, lo he comprado, y ustedes casi me preguntan que para qué... ¡Je!..., ¡je!... Es cierto: Cirilo Pérez está ya muy viejo, y no podrá hacer nada con ese dinero, en el caso de que el Señor disponga que sea para él... Sin embargo... ¡Je!..., ¡je!... Los hijos... Los nietos... ¿Usted no sabe?... Pitucha tiene ocho años, y ya es la primera de su clase. Es la hija de Roque, mi hijo menor, a quien Dios no ha querido darle sino esa muñeca. En cuanto a Coco, es un bandido. Tiene diez años, y hace cuanta diablura puede uno imaginar. Pero es un muchacho francote y simpático, y mira con los ojos tan abiertos, tan abiertos, que es una gloria verlo. Su padre, Juan, mi hijo mayor, pertenece al ejército. Es un soldado de cuerpo entero, y el chico sale a él, y ¿por qué no decirlo?, al abuelo. Somos de la clase media, y ya comprenderá usted que con dos millones... ¡Je!..., ¡je!... Pienso en un chalecito de Flores, con un lindo jardín en que haya mucho sol... Pienso en un enorme montón de juguetes... ¡Je!..., ¡je!... Y pienso también en el retazo de tierra justo del largor del cuerpo que es necesario comprar, aun cuando sea muy poco antes de irse de este mundo...

Y don Roque Cirilo Pérez se restregó las manos, y nos clavó la mirada borrosa y dulzona de sus ojos grises.

CON MANUEL RIVAS, atorrante, en un banco del Paseo de Julio.

—¿Qué haría usted con los dos millones?...

Ni se movió siquiera. Estaba indolentemente recostado en un banco del Paseo de Julio, e hizo tanto caso de nuestras palabras como de los ómnibus que a cada instante le dejaban su vaho sofocante.

—¿Qué haría usted con los dos millones?...

Esta vez levantó hacia nosotros sus ojos incoloros, y posó en los nuestros una mirada limpia, apenas burlona. Pero nada repuso.

—¿Qué haría usted con los dos millones?...

Cruzó las piernas. Se rascó la hirsuta barba. Bostezó. Y del fondo de su bostezo surgió una palabra:

—Nada.

—¿Nada?... ¿Es que no los desea usted?...

Se irguió, formidable entre sus harapos. Relampagueó en sus pupilas un valiente fulgor, y con voz noble y reposada dijo:

—¿Y para qué había de desearlos? Hace mucho que tengo dos millones en los bolsillos de la libertad, y que vivo de ellos y con ellos. Dos millones: el aire y el sol. ¿Para qué quiero más?...

Y como si ya no estuviéramos allí, se sentó de nuevo, y se sumió en su sueño.



Satisfacción..!

A FEITESE con una Ever-Ready y quedará agradablemente sorprendido. La "quemadura" que antes experimentaba al afeitarse ya no existe. La cara queda fresca y limpia y sin la más insignificante irritación en el cutis.

Las hojas Ever-Ready son fabricadas con un acero de calidad insuperable, por procedimientos modernos, que dan a su filo—tan fino como suave,—una extraordinaria duración.

WILL L. SMITH, Inc.

Representantes exclusivos por mayor

443, Luis Sáenz Peña, 447 Buenos Aires
Sucursal en el Uruguay: 791, Paysandú, 793, Montevideo

HOJAS DE ACERO RADIO

Ever-Ready



Pídalas a su proveedor.

De venta en toda la República.

En nuevos paquetes de 5 hojas.



Su Calva

— se cubrirá de nuevo cabello

Un método moderno y científico detiene la caída del cabello y obliga el crecimiento de cabello nuevo antes de 90 días,

— o le devolvemos el dinero.

La ciencia halló el medio de hacer crecer cabello nuevo, pronto. No importa cuán rápidamente está Vd. perdiendo su cabello ni cuánto ha perdido ya. Esta es nuestra garantía: el producto de ese feliz descubrimiento terminará con todas las afecciones del cuero cabelludo, detendrá la caída del cabello y obligará el crecimiento de cabello nuevo, o le devolvemos el dinero gastado. Vd. será el juez. Su espejo le asombrará con la evidencia.

Famoso descubrimiento en un Laboratorio de renombre

Varios notables especialistas estudiaron y ensayaron durante dos años. Descubrieron un sencillo tratamiento para vivificar las papilas pilíferas, al mismo tiempo que corregir las afecciones del cuero cabelludo y de restaurar cabello. Personas allegadas que hoy ostentan lujosas cabelleras, fueron las primeras en someterse al sencillo tratamiento.

Bajo la garantía de devolverle el dinero si en su tratamiento fallara se vende en la Sucursal en Buenos Aires de los

LABORATORIOS VINDOBONA

FLORIDA Nº 8 (Piso 1º) — BUENOS AIRES

Folleto Gratís. — Remita el cupón.

Pedidos del Interior se atienden en el día.

E. MONTEVIDEO:
Andes 1338 (2º piso)

LABORATORIOS VINDOBONA

M. A. S. 22

Florida Nº 8 (Primer piso) — Buenos Aires

Sírvase enviarme detalles y folleto explicativo sobre la Solución Vindobona.

NOMBRE

CALLE Nº

CIUDAD P. C.

LA NOCHEBUENA Y EL TERMOMETRO

ASI como en Europa la gente poco culta se extrañaría y hasta daría pruebas de su asombro si le dijeran que el para ellos gelido día de Nochebuena, es tan caluroso en otras partes de la tierra, que el termómetro marca más de treinta centígrados y la gente se sumerge en las olas del mar, tal como hacen allí

en agosto, ¿no ha de parecer a algunas gentes de por aquí cosa poco propia de la Navidad el que las buenas gentes celebren el natalicio del Hijo de Dios al amor de la lumbre que arde en el fogarín? Sin embargo, por aquí no nos extrañamos tanto como las gentes de allá porque aunque no sea más que a través de oleografías, los menos cultos saben que estas fiestas suelen ir acompañadas en el hemisferio opuesto al nuestro por abundantes nevadas.

Diciembre, que si bien para nosotros no es el mes más caluroso del año, es bastante cálido, hasta el punto de que tenemos que tomar precauciones contra la insolación. En cambio, en el hemisferio Norte, hace en este mes un frío intensísimo, y son abundantes las nevadas. Así como aquí celebramos las Pascuas casi en

pleno aire, en el otro hemisferio la gente busca el lugar más abrigado de los hogares para celebrar la fiesta tradicional.

El grabado que ilustra estas líneas da una idea de la temperatura que disfrutan a la hora de cenar la noche de Nochebuena los habitantes de las poblaciones indicadas en el mismo dibujo.

Las temperaturas son algo bajas teniendo en cuenta que por la noche refresca bastante.

Por eso Calcuta aparece con 25° centígrados, aunque de día haga mucho más calor, y Buenos Aires con 23°.

En cambio, los de Winnipeg deben de estar bastante frescos a la hora de la cena.

Los chinos de Pekín tampoco dejarán de sacudirse los dedos de cuando en cuando, porque 4° bajo cero es una temperatura respetable; aunque ellos, como es de suponer, no celebran esta noche con fiesta alguna.

Como Europa está en el hemisferio opuesto al nuestro, para los europeos las fiestas de Pascuas tienen que ir necesariamente acompañadas de un tiempo excesivamente frío.

No se comprende allí el viejo Noel sin su vestimenta de pieles; la pin-

tura y la literatura nos han descripto esta memorable noche vestida de alba nieve, y tal es el concepto de las gentes vulgares, que hasta los nacimientos con que se suele conmemorar en los hogares la Natividad evocan paisajes invernales, y sus muñecos visten zamarras de piel a pesar de que el Hijo de Dios vino al mundo en una tierra cálida.

Pero ¿quién va a hacer creer a las gentes ignorantes que el día de Nochebuena puede ser un día canicular?

No se crea, sin embargo, que a pesar de las bajas temperaturas que se registran en todas las capitales de Europa el día y la noche del natalicio de Dios, la gente se recata de llevar su alegría a las calles, no; en Madrid, en París, en Roma y otras ciudades esta noche es enorme la animación en las vías urbanas, que se llenan de cánticos y de algareiras risas.

El buen pueblo, desafiando las crudezas del invierno, y sin temor a pulmonías y resfriados, turba ese imponente silencio de los días de nieve, y da a esas capitales un aspecto de alegría extraordinaria.

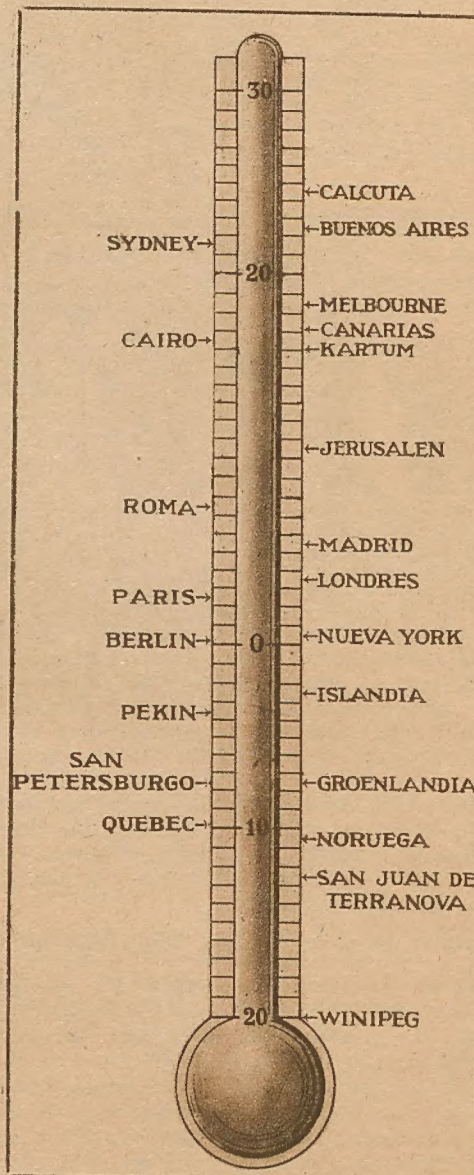
En nuestro hemisferio las condiciones de temperatura son muy otras; así, los pueblos situados en el

celebran las fiestas de Navidad fuera del hogar, especializándose en esta costumbre los pueblos de Australia, donde la gente solemniza con fiestas campestres esta fecha gloriosa.

Lo curioso es que en las artes no haya una expresión de la Nochebuena que no sea la tradicional europea.

Estamos por asegurar que nadie ha visto un cuadro que evoque esta fiesta en un día de verano, ni ha leído una página literaria, una poesía en que no se hable de "los blancos copos de la nieve", "del cierzo helado" y de "los pobres niños sin pan y sin abrigo helándose a la intemperie, mientras el Salvador del mundo nace para redimirnos".

Sólo el termómetro dice a todos que hay tierras en la Tierra que la noche del natalicio es una noche plácida, calurosa, llena de aromas, propia para ser cantada por los poetas rebeldes a lo tradicional; pero nadie se acuerda del termómetro, y unos siguen creyendo que, como las rústicas figuritas de barro de los nacimientos, todos los hombres esta noche visten pieles, y otros se extrañan que tal suceda, mientras se derriten de calor.



EL AÑO POLITICO

La actividad política del año que termina, cuyos principales episodios trataremos de recordar en esta crónica, se caracteriza por una impetuosa tendencia del partido gobernante a mantener y consolidar el ruidoso triunfo obtenido en los comicios de abril de 1928, y por el afán de la oposición, desorientada y dispersa, a reponerse de su contundente derrota. Los resultados definitivos de esta lucha, exteriorizada a menudo con espectáculos ingratos a la cultura argentina, apenas podrán estimarse en el mes de marzo próximo, con motivo de las elecciones de diputados nacionales. Existe el convencimiento general, aun entre los más sinceros sostenedores de la causa, de que el radicalismo personalista ha perdido terreno en la opinión pública del país; de que no cuenta ya con los 800.000 adeptos que le dieron la última victoria. Pero, como decimos, sólo la renovación bienal del parlamento, esperada por lo mismo con ansiedad, permitirá formarse un juicio cabal al respecto. Los escrutinios constituyen la única expresión concreta de la voluntad popular, y resulta peligroso anticipar sus resultados, inspirándose, como hacen los partidarios ilusos, en manifestaciones circunstanciales que están muy lejos de reflejar en forma amplia la opinión pública.

El gran partido opositor, previsto en el espíritu de la ley Sáenz Peña para el normal juego político de nuestra democracia, continúa sin formarse. En este sentido, el balance del año es sensiblemente desfavorable para los adversarios al gobierno, que no han sabido siquiera encauzar su acción opositora en un movimiento armónico y eficaz, con lo que han logrado por vía indirecta, propender al predominio irigoyenista.

SAN JUAN Y MENDOZA

Las actividades políticas de San Juan y Mendoza mantuvieron latente, durante todo el año, la atención pública del país entero. Constituyen ambas provincias el más serio baluarte de la oposición, y era lógico esperar que el irigoyenismo tratase de reducirlo. En ello se empeñó decididamente una vez que se hicieron efectivas las intervenciones federales sancionadas por el Congreso en 1928. Tanto en uno como en otro Estado los funcionarios nacionales revistieron a sus actos de gobierno de un visible propósito político, destinado a hostilizar a los miembros más conspicuos de las situaciones depuestas, y que tuvo por consecuencia una serie de acontecimientos unánimemente censurados por la opinión independiente. La violencia empezó a dar sus frutos en San Juan, apenas transcurrida la primera quincena de enero. La intervención federal, en vez de apaciguar los exaltados ánimos, como le correspondía en su calidad de mediadora imparcial, estimuló los odios que dividen a los ciudadanos de la desventurada provincia, por obra del encarnizamiento con que se viene, desde hace años, desarrollando su lucha cívica. Con procedimientos refinados con los principios de justicia más elementales, se incoaron procesos y se encarceló al ex gobernador, doctor Aldo Cantoni, y a la mayoría de los dirigentes bloquistas. Se restringió la libertad de imprenta, se

persiguió a los letrados defensores de los presos adversarios y se cometieron otros actos de prepotencia política igualmente condenables. Las cosas llegaron al colmo el 23 de febrero, en que se produjo un tiroteo frente a los Tribunales de San Juan, donde resultó herido, felizmente sin graves consecuencias, el doctor Aldo Cantoni. A raíz de estos acontecimientos, horas después fué detenido y confinado en una celda de la cárcel de El Marquesado su hermano Federico, no obstante la inmunidad que le daban sus fueros de senador electo.

Los mismos procedimientos, aunque con menor violencia al principio, fueron aplicados en Mendoza, donde también fueron encausados y reducidos a prisión el ex gobernador doctor Orfila, el senador electo, doctor Carlos W. Lencinas, sus hermanos Rafael Néstor y José Hipólito y otros dirigentes.

Esta política de fuerza, a la postre, ha resultado contraproducente para sus propios inspiradores, ya que, según la opinión de personas desapasionadas que han visitado San Juan y Mendoza, sólo ha logrado robustecer las populares agrupaciones locales. Hasta el punto de que es unánime la creencia en el nuevo triunfo del bloquismo y del leninismo, en el caso, improbable por eso, de una convocatoria a elecciones. Por su similitud de ideales y de procedimientos, que resume la franca tendencia demagógica que los caracteriza, así como por el arraigo logrado en sus respectivos escenarios, los partidos cuyanos excluyen al irigoyenismo, cuyas virtudes proselitistas, tan eficaces en todo el país, resultan desvirtuadas en las mencionadas provincias. Tanto en San Juan como en Mendoza, por otra parte, han fracasado los reiterados intentos de unificación del radicalismo personalista, divi-

depusiese. Al terminar el período ordinario de 1928, la Cámara de Diputados, conminada por la mayoría irigoyenista, sancionó los proyectos de intervención en Corrientes, Entre Ríos, San Luis y en los poderes Legislativo y Judicial de Santa Fe. Se esperaba que el Poder Ejecutivo, antes de iniciarse las sesiones del año que termina, enviase por decreto tales intervenciones. Pero no ocurrió así. En el mes de abril se intervino a Corrientes y a los poderes Legislativo y Judicial de Santa Fe—el Ejecutivo de esta última provincia es correligionario del



Hipólito Yrigoyen



Alejandro Orfila



Aldo Cantoni



Carlos R. Porto



Federico Cantoni



Diego Luis Molinari



Carlos W. Lencinas

nacional. Pero, hasta el momento de escribir esta crónica, sólo se ha hecho efectivo, con gran retraso, el primero de tales decretos.

Las espadas de Damocles, en consecuencia, siguen pendientes sobre las atribuladas cabezas de los gobernadores contubernistas. Estas intervenciones, por otra parte, fueron rechazadas por el Senado en el mes de septiembre, con lo que quedaron desprovistas de toda legalidad. Lo que no fué obstáculo para que se cumpliera la de Corrientes.

LA POLITICA EN EL CONGRESO

El sector oficialista obstruyó decididamente la constitución de las dos cámaras nacionales. En Diputados, donde es mayoría absoluta, impidió la formación de quórum hasta los últimos días de mayo. En el Senado, no obstante ser minoría, logró los mismos resultados, por la falta de disciplina y unidad con que actuaron los opositores, incapaces siempre de realizar una acción conjunta y eficaz. Abiertas las Cámaras, la enconada lucha política se volcó en el parlamento, neutralizando por completo su función legislativa. La oposición atacó duramente desde el la gestión gubernativa del irigoyenismo. Y los representantes de éste trataron de cohonestar los golpes mediante toda suerte de tretas obstruccionistas. Implidieron, en nombre de una peregrina "labor constructiva", y por imperio del número, los pedidos de informes al Poder Ejecutivo, y, siempre con el propósito evidente de malograr la fiscalización del gobierno, llegaron a echar mano del curioso recurso de las "leyes tapón", distraendo al cuerpo en debates interminables, como el de la jubilación de banqueros.

El debate en torno de los diplomas de Cuyo constituyó el plato fuerte de la política del año. Los senadores electos Cantoni, Porto y Lencinas, al defender sus respectivos diplomas, censuraron enérgicamente al Presidente de la República y al partido que lo rodea, motivando réplicas no menos apasionadas, campañas violentas en la prensa y

hasta incidencias callejeras, prólogo de las que se realizaron después, con resultado trágico, en la calle Florida y en la plaza Once. La discusión de los diplomas de San Juan y Mendoza, si bien motivó el más violento de los procesos que se haya hecho a

la administración irigoyenista, significó un nuevo triunfo para el partido gobernante, ya que los tres senadores cuyanos fueron

rechazados por abrumadora mayoría de sufragios. El radicalismo personalista de tal modo consiguió que sus propios adversarios del Senado—último reducto del "régimen" y del "contubernio"—desautorizaran al bloquismo y al leninismo, sus más peligrosos enemigos, como dijimos. La inesperada reapertura del Congreso, finalmente, ha tenido la repercusión política que, por reciente, no vale la pena recordar.

VANOS INTENTOS DE ARMONIA

Dos importantes gestiones de armonía entre los opositores fracasaron apenas iniciadas. En Buenos Aires, con motivo de la renovación del Poder Ejecutivo, se intentó organizar un frente único contra el personalismo dominante, pero se opusieron a él los provincialistas. El partido oficial, en consecuencia, "corrió solo" en los recientes comicios, como lo demostrarán los próximos resultados. En la capital fracasó también el propósito de unir a los socialistas, con lo que se contribuirá, una vez más, al triunfo del irigoyenismo. En los dos escenarios principales de la república, pues, la acción opositora, por virtud de su propia intransigencia, quedará reducida a una simple disputa por las bancas de la minoría, siempre que el socialismo independiente, como muchos esperan, con razón, no logre una resonante victoria en la capital.

PEQUEÑOS ESTIMULOS

El triunfo de la Defensa Comunal de Tucumán, en los comicios municipales del 5 de mayo, y el del Partido Demócrata Progresista, en las elecciones de Rosario, constituyen dos pequeños estímulos para la oposición. También resultó un estímulo la elección comunal de La Plata última. Los tres acontecimientos tuvieron en su hora singular repercusión en la república.

LA UNIDAD DEL RADICALISMO

Es evidente que el radicalismo fué perdiendo en el curso de su primer año de gobierno la formidable unidad que le proporcionó el triunfo de abril. La descomposición del partido oficial empezó a hacerse sentir en casi todas las provincias, y, especialmente, en Santiago del Estero, Santa Fe, Tucumán y Córdoba, además de las ya mencionadas San Juan y Mendoza. En la capital se mantienen latente con motivo de las amenazas de reorganización partidaria y en la provincia de Buenos Aires asomó levemente al elegirse la fórmula gubernativa. La disgregación afectó seriamente la acción del bloque de la Cámara de Diputados, que, sólo a raíz de un proyecto de juicio político al Presidente de la República, que murió sin pena y sin gloria, obtuvo el anhelado "quórum propio". Y digamos, para terminar, que la falta de unidad futura del partido oficial es la mejor esperanza de los opositores para irle minando sus todavía sólidas posiciones.

ESPADAS DE DAMOCLES

Los gobiernos provinciales adversos al oficialismo han vivido todo el año esperando la misión federal que los

FEDERICO D. TEMPERLEY

BUENOS AIRES, NERVIO A NERVIO

MUSEOS MUERTOS Y MUSEOS VIVOS

El Museo, en el concepto vulgar de la gente, es sinónimo de muerte, y no de vida, una especie de vasto cementerio con olor a naftalina y lleno de etiquetas indicadoras de los restos de lo que fué. Habrá personas que hasta considerarán paradójico pedirle vida a un Museo, y a lo sumo transigirán en que sea una repartición oficial mas en la que se ganen sueldos del Estado, cobrados puntualmente todos los meses.

Nuestro Museo Histórico Nacional está en las guías de Buenos Aires como uno de los atractivos culturales que puede brindar la capital de la república. La vieja casona del parque Lezama, tan a tono con los gloriosos cachivaches que encierra y marco indigno de tanta hermosa reliquia, que habla de más de un siglo de historia argentina, no es, ni remotamente, un Museo en relación a la riqueza, a la cultura, a la potencialidad de una ciudad de más de dos millones de habitantes.

Nuestro Museo es, realmente, una sucursal del cementerio: nombres, fechas, anonimato...

Y no debe ser tal. Los museos modernos luchan, como instituciones culturales que son, por parecer vivos. El British Museum, el Metropolitan de Nueva York, el Louvre con su penuria económica, el Prado, ¡ni que hablar de los admirables museos alemanes! viven. Son almacenes del pasado, pero organismos vivientes de la cultura contemporánea. Tratan de estar en contacto continuo con el pueblo por medio de conferencias, cursos, folletos, libros, reproducciones y calcos, dibujos y fotografías. Su personal toma parte activa en la campaña de vulgarización científica en una actividad de orden intelectual incesante.

Nuestros museos, el Histórico, el de Bellas Artes, el Fernández Blanco y el disparatado Museo Municipal, nada hacen por dejar de ser meras reparticiones burocráticas bastante cómodas, ya que la labor de su personal suele reducirse a sacudirles el polvo a las vitrinas.

Creo que ninguno de los museos de Buenos Aires está a la altura del nivel cultural, alcanzado en otro orden de cosas, por la sencilla razón de que están irremediablemente muertos por su organización y procedimientos. Hay que demostrar que realmente pueden ser centros de cultura y enseñanza, que se vive, en una palabra. Para ello basta una cosa que parece contrasentido en nuestro ambiente criollo de museo: ¡trabajar!

ANTE UN CADAVER DE BOXEADOR

Kid Uber, una de las figuras más típicas del deporte porteño, ídolo popular en el box, murió pasada apenas una media hora de finalizar un nuevo combate suyo en el ring. Quedó inmolada una víctima más, una joven existencia de veinte años. ¿Cómo no comentar con pena una noticia así?

Ojalá su muerte sea fecunda, digo yo. Debe saberse que hoy se está estudiando en los Estados Unidos si conviene permitir que los menores de veintidós años sostengan encuentros de box a más de seis "rounds" y si los guantes que usan actualmente deben modificarse para los más jóvenes. Poco antes que el infortunado Uber se registró la muerte de otro, de tierna edad, después de sostener un combate.

Aquí, donde el box ha cobrado tal categoría como deporte, debe haberse idéntica investigación, que llevará a conclusiones interesantes y útiles.

LUIS GONGORA

SIGUEN CAYENDO CORNISAS

Los "hombres sabios", como dice el verso de un tango popularísimo, no están de acuerdo en explicar el porqué se derrumban las cornisas y se desprenden molduras arquitectónicas que, día a día, caen desde las fachadas de las casas sobre el desprevenido viandante. Dicen que se debe a movimientos sísmicos, secretos y misteriosos, e imperceptibles hasta para los más finos aparatos. La teoría sismológica, que, naturalmente, es discutida, es lo que menos interesa. Lo positivo es que las cornisas y los adornos, lechugas y repollos de yeso colocados por los constructores, se desploman con facilidad pasmosa, como si obedecieran a una consigna.

Nuestra edificación de "frente imitación piedra" tiene esa desventaja sobre la de piedra auténtica, que resiste tranquilamente la acción de los siglos. Aquí una casa de veinte años es una casa vieja, y si tiene más, no resulta enteramente innecesario tomar precauciones al pasar por la vereda. Además, aun dentro de esa mistificación de la piedra que caracteriza a nuestros arquitectos, cabe hacerlo con mayor seguridad técnica. Eso es lo que debe exigir la Municipalidad, cuyo reglamento de edificación es aparentemente tan severo y lleno de restricciones.

Nuestros gigantes padres no tenían la manía del "Luis XVI", de la indigestión de molduras y del "frente imitación piedra". En cambio, la casa se hacía modesta y casi patriarcal, pero con el fin de que durase. Nuestros arquitectos se contentan con dar casas y edificios para el día,

aunque se caigan, pedazo a pedazo, mañana.

MANO SANTA Y SUS COLEGAS

La presencia del Mano Santa, que hacía curas milagrosas en Jujuy, revoloteó un poco el avispero. El eco de su irresistible competencia a la ciencia médica oficial nortea, sus luchas, sus declaraciones a los diarios, sus métodos de trabajo y vida, fueron motivo suficiente para que el Mano Santa entrara en la civilización capital, que se ha reído de los excesos de la multitud en Jujuy, por la puerta grande de la expectativa general. Inmediatamente le salieron discípulos y gentes que se curaban.

Pero Mano Santa no es único en explotar la credulidad o la fe sincera de las gentes. Buenos Aires, como todas las grandes capitales, alberga a extraña gente que vive de la explotación del misterio o de la candoridad. O de la fe que salva, la fe que mueve las montañas, como dice el "Nuevo Testamento". ¿Qué es un Mano Santa, ungido por la popularidad del momento, al lado de la pléyade de adivinas, brujas especializadas en reconciliar amantes y en separar hombres de sus mujeres, echadoras de cartas, videntes en la esfera de cristal, quirománticos y médiums, herbolarios y falsos médicos? ¡Apenas uno más! Unos curan con pases magnéticos, otros colocando conejos, recién inmolados, sobre el cuerpo de los pacientes; otros con la ayuda de los espíritus o de su propio fluido "divino". La clasificación resultaría muy vasta y complicada.

Mientras no caigan dentro del Código Penal, pueden ejercer tranquilamente su profesión, contando con la fe de las gentes. No falta quien clame por los derechos de la cultura y la civilización, pero en todas las grandes capitales existe esa misma colectividad de agentes del misterio y existirán en tanto haya quien crea y se someta a sus manos.



Antes el lavado era una tarea pesada, fatigosa y dura, pero ahora es un entretenimiento agradable si se emplea el aparato científico denominado

Lavandero PRACTICO

Lava perfectamente en pocos minutos toda clase de ropas, sin necesidad de restregarlas, ni de mojarse las manos.

Evita los reumatismos y demás enfermedades que acarrea el lavado.

En 5 minutos hace el trabajo de 2 horas y deja la ropa más blanca y limpia que lavada a mano.

Usando este aparato no se necesita hervir, fregar ni estrujar la ropa; él solo hace todo el trabajo.

Lava cualquier cosa, desde el encaje más delicado hasta la frazada más pesada.

Economiza mucho jabón y evita el uso de lejías.

Corte, llene y remita este cupón.

Precio completo

\$ 17^{m/n}

Srs. M. G. de la Torre y Cía., Salta, 1081, B. Aires.
Sirvanse mandarme GRATIS el librito ilustrado "LAVANDERO PRACTICO"

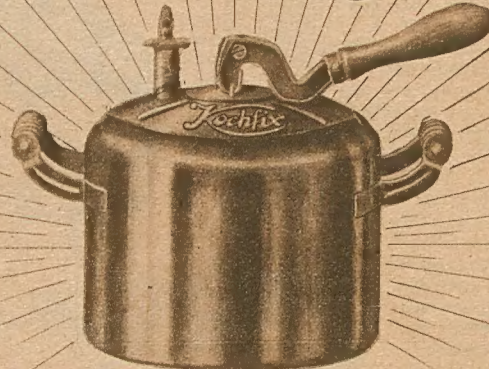
Nombre

Calle

Localidad

Escribase muy claro

La Olla Mágica



En sólo 10 minutos tiene Vd. hecha la comida, con gran economía de tiempo, de dinero y de combustible, si emplea la moderna Olla Mágica

Kochfix

Con esta Olla Mágica se hacen en 10 minutos todas las comidas a base de cocción, como ser: pucheros, cocidos, guisos, compotas, etc.

¡Piense lo que esto significa! La enorme economía de tiempo y de combustible. No hay que revolver la comida, ni vigilarla, ni preocuparse de nada. Cuando la comida está en su punto exacto, la Olla Mágica avisa tocando fuertemente el silbato de la válvula. ¡Es una verdadera maravilla!

La Olla Mágica no hay necesidad de cuidarla. Puede Vd. ocuparse en cualquier otro trabajo mientras la comida se hace sola. Y en 10 minutos el puchero está listo.

Con encender el fuego unos minutos antes de comer hay tiempo para todo y las comidas salen mucho más sabrosas que con las ollas ordinarias.

Pida hoy mismo el interesante folleto explicativo.

PRECISAMOS AGENTES ACTIVOS

Corte, llene y mande este cupón.

PRECIOS

De 3 ½ litros,	\$ 21
" 5 "	" 23
" 6 "	" 25
" 7 ½ "	" 29
" 10 "	" 35

A. UNTERMANN

Srs. M. G. de la Torre y Cía. — Salta 1081 — B. Aires.

Sirvanse remitirme GRATIS el folleto "La Olla Magica".

Nombre

Calle

Pueblo

Escribase muy claro

Las de Antes y las de Hoy



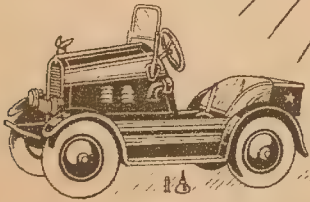
ANTES LAS MUJERES OCULTABAN CUIDADOSAMENTE EL CUERPO Y MOSTRABAN LA CARA...



...AHORA LA OCULTAN PARA MOSTRAR LA PERFECCION DE SUS CUERPOS

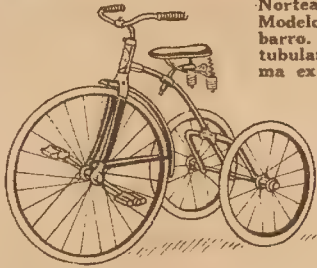
REGALOS

EN JUGUETES MODERNOS
TENEMOS UNA GRAN VARIEDAD
A PRECIOS EXCEPCIONALMENTE BARATOS
VISITE NUESTRA EXPOSICION - 3er. Piso

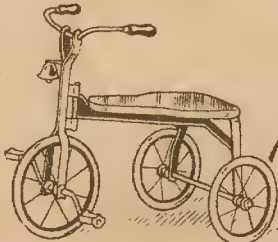


AUTOMOVIL NORTE-AMERICANO "FLINT"
Carrocería de 108 cms. Ruedas "Balloon". Pedales ajustables. Tablero de instrumentos. Faros. Bocina. Paragolpes. Frenos. Completo, \$ 70.—. Otros modelos, desde... \$ 25.—

CREDITOS
LIBERALES



TRICICLOS
Norteamericanos "LA SALLE". Modelo de gran lujo, con guardabarros. Rayos de bicicleta. Armazón tubular. Ruedas con llantas de goma extra-gruesa. Timbre de alarma. Movimiento completo a municiones. Para niños de 7 a 9 años, \$ 48.—; 5 a 7 años, \$ 39.—, y 3 a 5 años... \$ 35.—



TRICICLETITA
Norteamericana "AMERICAN". Modelo muy reforzado con cómodo asiento de madera. Estilo especial para chiquitos de 2 a 3 1/2 años. Equipada con cencerro... \$ 12.50

Contra remesa
enviamos al in-
terior en el día.

Regalalena
LAVALLE 014-922-MA
(Antes: MAIPU 009)
Suc: RIVADAVIA 2730

**CATALOGOS
GRATIS**

PEBECO es la pasta dentífrica que debe Ud. usar si quiere tener dientes blancos, a pesar del cigarro.

Representantes: KROPP & Cía. S. A. — Alsina 1142 - Buenos Aires.

La depuración del sistema digestivo es lo primero que hay que hacer al menor síntoma de tos o catarro. Tómese un vaso de agua tibia con una cucharadita de este laxante suave y seguro.

"SAL DE FRUTA" ENO
Marca de ENO'S "FRUIT SALT" Fábrica

Año nuevo, lance nuevo

MARCOLINA y Alcibiades han decidido solemnizar el día postrer del año con la realización del acto más trascendental en la vida del soltero, o sea la petición de mano o formalización de compromiso. Para la susodicha, es esta una quiniela en la que ha puesto todos los niqueles de su coquetería y sus arrumacos. Otro tanto hace Alcibiades, que en esta carrera jinetea la esperanza de acomodarse a la sombra de un suegro momentariamente frondoso.

Bueno es advertir que en el barrio se comenta todavía la suerte de don Ugolino, el padre de la interfecta, que fué poseedor de una participación de la obesa lotería del doble millón, merced a lo cual se hizo dueño de una suma de pesos varias veces centenaria.

Don Ugolino tiene la palabra.

—Boeno. ¿Osté quiere casarse? ¡Cátese, ecco! Cuesto e coanto poede decirle on padres orgoyoso de so hicas... ¡Cátese, e peor por ostel!

—¡Pero, papá, paíto, qué va a decir Alci!

—No se preocupe usted, Lina. Ya sé que su señor padre es hombre de supina llaneza.

—Mire, cóven. El mio padre, on boen hombre, ¿eh?, on poco emburacho, ma però boeno por todo lo lado que osté lo miraba, me decía siempre: "El que sa casa, sa saca lo hambre del cuore per meterselo a la boca. ¡Ecco!... ¿Osté a qué trabaca?"

—Papaíto, Alci no trabaja. Ya sabes que se trata de una persona bien.

—¿No trabaca e é ona persona de bene? ¿Antunce yo, il suo padre, é ona persona da male porque sempre ha trabacado proprio com'un cane?

—Por favor, señor. Lina no ha intentado insinuar semejante barbaridad.

—Quiero decir que es una persona de posibles; que su familia ocupa una situación social destacada.

—Efectivamente, señor. Como bien dice su señorita hija, mi familia goza de cierta posición...

—Comprendo, comprendo. Quiere decir, duncue, que si osté sa casa co la mochacha, osté la mantiene.

—¡Por favor, señor!

—¡Pero, papá! ¿Quién piensa en momentos tan auspiciosos como estos en esos prosismos?

—Pienso io, qui saró in póbero cristo que paguerá lo vidrio rotos.

—¡Naturalmente, señor! Yo creo, en fin... Si bien no cuento por ahora con una situación, mi familia...

—Mi familia, claro... Porque usted no ha de ignorar que los padres aunque los hijos se casen...

—Ma, però, ¿me hicas, sa casa co osté o co so familia?

—No, papaíto. Ha querido decir que sus padres no han de desampararlo en el caso de que la suerte no lo acompañara al principio.

—Mire, cóven. Osté sabe que me son sacado cualque mille da pesos a la lotería de la Natividad, ¿no?

—En efecto. He sabido que tuvo esa felicidad, y, precisamente, iba a

presentarle mi enhorabuena.

—Tanta gracia, ma però, tengo da decirle que cuela plata no é ma mia.

—¿No? ¿Y cómo es eso?

—La ho poesto a on negocio, ¿sabe? Co il tiempo diventerá ona fortuna, ma però hora no tengo manco on centavo.

—¡Ah, bueno! Ya decía yo, siendo usted, como es, una persona tan medida en sus gastos.

—Quiere decir, papaíto, que con el tiempo seremos ricos.

—No se preocupe usted, Lina, de la cuestión dinero. Usted sabe cuál es mi opinión a ese respecto.

—¿Cuál é la sua opinione?

—Que no es el dinero lo que debe interesar a las personas bien nacidas. Antes que eso está el tesoro de los sentimientos.

—Pero no diga, Alci, con dinero siempre es mejor.

—Boeno. Siamo de acor-

do. Osté se piya la mochacha e osté li cherca la comida, la roba da vestir, echetera, e io no intrego manco on centavo.

—Pero, sí, mi estimado señor don Ugolino. Demasiada riqueza me entrega usted en su hija.

—Claro, papá... ¿Y el negocio ese, tardará mucho en hacerte rico?

—¡Eh, chi lo sá! Sarà o naño, due, tre... ¡Ma, sicuro é sicuro, eh!

—No se inquiete por eso...

—Eh... Boeno, per festecar cuesto incontestimiento, osté sa queda a mangiare co nesotro. Cominchere-mo l'anno nuovo todos a cunto. ¿Sabe?, la cena per nesotro lo italiano, a cuesto día é ona cosa da prima importancia. E in tanto piyaremos il vermutin.

—Como usted disponga, mi estimado suegro.

A la media docena de "vermutines" arriban los amigos de don Ugolino, y se pasa a cenar.

Don Ugolino. —Osté, caro fanchulo, é proprio on misto, que la mia hicas ha hecho caere co la trampoline de la sua coqueterias...

Alcibiades. —A mí no me ha hecho caer nadies. ¿Comprende, che?... Porque soy bastante varoncito para saber lo que me conviene. Bastante varoncito, he dicho.

Don Ugolino. —Ha dicho. Ha dicho proprio una macana.

Marcolina. —¡Pero, papá!... ¡Yo me voy! ¡Venga, Alcibiades!

Alcibiades. —¡No voy nada!

Don Ugolino. —Ha dicho ona macana, porque osté no é proprio on varoncito, porque on varoncito no cherca on soegro qui lo mantenga.

Alcibiades. —¿Y usted se pensó por un momento que alguien iba a arrastrar viaje de casorio si no fuera porque usted tiene unos cobres, digame?

Don Ugolino. —Cuelo que ho pensado lo so io, però lo que le digo a osté é que todo cuesto de la lotería e de lo negocio qui mi farà rico, era ni ma ne meno que on coento que ho fatto per vedere cosa hacia osté. Proprio on coento, porque no ho sacado ne anque on centavo a la fogada de la Natividad. Ecco la cosa. Hora case-se, se quiere... La mochacha la tiene ayí...

GOYO ARROYO

ESPECTACULOS DE VERANO

Los grandes calores son, por regla general, enemigos de las aglomeraciones; sin embargo, un comerciante inglés ha encontrado una manera práctica de atraer concurrencia a su tienda durante los meses del verano. Buen psicólogo, el dueño de una gran tienda de Londres dispuso que el desfile diario de los manequíes vivientes se llevara al cabo en la forma que ilustra el presente grabado, sobre la azotea del edificio que ocupa, con lo cual ha logrado que la concurrencia sea, en verdad, selecta y numerosa. Cada persona, provista de un catálogo, sigue con atención el desfile de la modelo

Foto Fox



Mientras en las playas de nuestro país se persigue a los bañistas que cometen la irreverencia de distraerse en la arena, EN LOS ESTADOS UNIDOS SE IMPROVISAN ESPECTACULOS AL AIRE LIBRE, consistentes en asaltos de box, números de circo, etc., a los cuales se concurre en la indumentaria lógica en toda ciudad balnearia. Es una manera esta de ofrecer a la colonia veraneante algún nuevo atractivo a los muchos que presentan aquellas organizaciones. En círculo puede advertirse el plumaje de dos pieles rojas, que siguen atentos el encuentro de box, y que, sin duda, más tarde actuarán en el circo anexo al ring, donde un caballo aguarda al jinete dispuesto a demostrar sus habilidades

Foto Wide World

— Papá, ¿es mucho cien pesos?
— Mucho cuando yo lo gano, y poco cuando tu madre va de compras.

— ¿Usted desea comprar un caballo fino, inglés, para paseo?
— No. Lo que yo quiero es un caballo para todo trote.

Entre amigas.
— ¡Qué collar más lindo! ¿Cuánto te costó?
— Poca cosa. Tres ataques de nervios.

El marido. — Veo que has arreglado el dormitorio.
La esposa. — ¿Cómo lo sabes?
El marido. — Porque no puedo encontrar ninguna cosa en su sitio.

Vamos a ver...

— ¿Y qué dijo María cuando te vió bailando con su marido?
— Se sorprendió mucho. No sabía que Juan bailaba.

La mamá. — Te he prohibido ir a casa de Enrique, que es muy mal educado.
El chico. — Bueno, pues que venga él a casa. Yo soy muy bien educado.

Amiga 1ª. — Muéstrame el trébol de cuatro hojas que encontraste ayer.

Amiga 2ª. — Imposible. Mi marido perdió la cartera en que lo guardamos.

— Papá, ¿por qué me haces cantar cada vez que viene tía Goya de visita?
— Porque es la única manera de conseguir que se vaya pronto.

Ella. — ¡Qué raro que me haya reconocido usted al cabo de ocho años!
El. — Pues la reconocí en seguida. En

cuanto la vi, me dije: "Aquí viene Marcela con su vestido blanco de volantes."

— Yo también soy criador de animales con cuernos.
— ¿Cria usted bueyes, vacas, cabras?...
— No; crío caracoles.

Ella. — ¿Qué instrumento te gusta más, el piano o el violín?
El. — El violín. Con agarrarlo y tirarlo por el balcón, asunto concluido.

El médico. — Bueno; le voy a recetar unos papelitos...
El paciente (que es primer actor). — ¡Cómo! ¿Papelitos a mí?

— Julieta no tiene más que diez y siete años y ya peina canas.
— ¡Qué lástima! ¡Tan joven!
— No; es que es peinadora.

El papá (reprendiendo a sus hijitos).
— ¿De manera que hacéis tanto ruido porque jugáis a papá y mamá?
— Sí — responde el varón; — es que Lili quiere que le compre otro sombrero.

— Usted asegura que su criado no miente nunca, ¿no es así?
— Así es.
— Pues él dice que usted es un sinvergüenza.

— Ya que has heredado, ¿por qué no me pagas lo que me debes?
— Porque no quiero que la gente diga que al heredar he cambiado mis costumbres.

En la redacción.
— ¿Usted es el cronista de "Sociales"?
— Sí, señor. ¿Qué deseaba?
— Que avisen a mis amistades que acabo de regresar de Tierra del Fuego.

En la granja.
— ¿Y dice que usted mismo se ordeña las vacas? ¿Y le obedecen?
— Claro que me obedecen. ¿No ve usted que yo ordeño y mando?

La mamá. — Veo, Juanito, que tu hermanita tiene la manzana más pequeña.
¿Le diste a escoger?
El chico. — Sí, mamá. Le dije que podía quedarse con la más chica o sin ninguna, y escogió la más chica.

Entre amigas.
— ¿Y cómo tarda tanto Pepita en curarse los nervios?
— Es que en cuanto se cura, el médico le pasa la cuenta y le vuelve a dar el ataque.

El dueño de casa (al visitante). — ¿Ve usted? Este retrato es de uno de mis antepasados. Lo compré en un remate.
— Sí, ya lo he visto. Yo también estaba en el remate, y si hubiera tenido dinero, lo hubiera comprado yo.

En el estudio de un pintor de fama.
La clienta. — Pero ¿esa soy yo? ¡Imposible! Yo me hubiera pintado mejor.
El artista. — Indudablemente. Usted se pinta todos los días y yo la pinto por primera vez.

En la playa.
— Señora, vengo a pedir a usted la mano de su señorita hija.
— ¿Cuál de ellas? Porque tengo dos.
— Pues... de la que queda. La otra acaba de ahogarse.

En el bar.
El parroquiano. — No hay más que un sandwich en este plato, y yo he pedido varios para elegir.
El mozo. — Bueno; ya tiene usted donde elegir. Lo toma usted o lo deja.

La viuda. — Hace dos años que murió mi esposo y todas las noches se me aparece en sueños.
El médico de la familia. — Entonces, ¿quiere usted hacerme el favor de recordarle esta noche que me debe diez y ocho visitas?



¡DOLOR DE CABEZA!

Lo mejor y más seguro para librarse de este martirio, es la

CAFIASPIRINA

que se prepará de acuerdo con un procedimiento científico especial de la CASA BAYER y a lo cual debe su virtud incomparable de aliviar rápidamente los dolores.

No afecta el corazón ni el estómago.

Su acción benéfica está comprobada en millones de hogares argentinos con la experiencia de muchos años.

Excelente también para los dolores de muelas y oído; neuralgias; reumatismo; jaquecas; cólicos menstruales; cansancio cerebral; etc. etc. Para los resfriados, la "FENASPIRIRINA" es la más indicada.



Fijese que el estuche lleve impreso en verde la "CRUZ BAYER" a cada lado de la palabra CAFIASPIRINA.





Rodolfo Kiss



Luis A. Cordiviola



Juan Sol



Tito Cittadini



Ramón Subirats



José Fioravanti



Enilio Pettorutti



Alejandro Sirio

El año artístico

EN este año puede decirse que la pintura llegó a su apogeo. Un apogeo de abundancia y, también, de tolerancia. Varios "salones" lograron exhibir simultáneamente, amén de las infinitas exposiciones que, sin interrupción, se nos han ofrecido en las tres o cuatro salas de la capital. Exceptuando unos pocos valores auténticos, llegaría a decir que el espectáculo de la pintura argentina es más inquietante que confortador. Abundan en ella los esfuerzos transitorios, las imitaciones sin discernir, las tentativas fracasadas.

Yo no condeno la labor de los principiantes, por los errores y deficiencias que contenga. Lo que deploro es esta asombrosa facilidad para la exhibición que cualquier brocha gorda encuentra en los salones de Buenos Aires.

En arte, la personalidad tiene más importancia que la perfección. Pero también es justo reconocer que la perfección es una meta a la que debe arribarse antes de llegar a la personalidad. Y este estado de gracia no puede ser imitado impunemente, porque es la resultante de un largo, laborioso y, a veces, dramático proceso. Por eso no basta pintar una hilera de casas que se desploman, o caballos y mujeres que parecen torneos en una juguetería, o trastornar todas las leyes del dibujo y la perspectiva, para formar en las filas de los pintores avanzados.

Mucho ganaría el arte con una severa selección, sin duda alguna. Pero esta selección va paulatinamente haciéndola el sentido común de la gente. Y si bien hay que soportar tanto adelfio y tales atentados, en definitiva las figuras sin relieve concluyen por diluirse, mientras permanecen inalterables o en constante superación las fuerzas y virtudes aguilatadas.

Unas cincuenta exposiciones de pintura, más o menos examinadas por la crítica, son el fruto de la labor artística de este año. Pintura argentina, española, francesa... Algún húngaro, algún boliviano, se han sumado también al caudal común, con exhibiciones de óleos y acuarelas, pero sin dejar una impresión perdurable ni aun duradera.

Analizando en conjunto la pintura argentina—que es la que más nos interesa,—anotaré como el acontecimiento del año la exposición de óleos realizada en Amigos del Arte, por el pintor cordobés Francisco Vidal. Talento en sazón, dominio de la técnica, este artista ha llegado a la plenitud de su manera expresiva. Se ha encontrado a sí mismo en un equilibrio perfecto del dibujo, la composición, el color. Su arte no es revo-

lucionario; es personal. Lo que vale mucho más que ser revolucionario de segunda mano. Telas como la titulada "Verano", admirable de todas esas virtudes substantivas, honra a la pintura argentina, y quedará como una gran obra. No le desmerecen las demás. Todas ellas llevan su sello, su probidad, su jugosa y armoniosa gracia pagana. Antonio Vidal nos resarce de tanta cosa mediocre y dislocada. Con él expuso Antonio Pedone, otro pintor cordobés de interesantes relieves. Pedone acusa una manera nueva, una inquietud más desmenuada que en los trabajos anteriores. Aquella gama ensombrecida por uniformes veladuras, rompióse ahora con estremecimientos de color, de pasión. Su naturaleza muerta es una nota de positivo valor, de logrado acierto.

El año artístico habíase iniciado, ya a mediados de abril, con exposiciones de mediana factura. Rodrigo Bonome expuso paisajes y marinas. Cleto Clocchini y Federico Mascias le siguieron, sin que la atmósfera se caldeara. Un mes más tarde, Cordiviola nos dio una de sus bellas exhibiciones de paisajes serranos, tan llenas de aire, de luz, de sabor agreste. Una naturaleza muerta, de singular valor, aparecía, insólitamente, entre sus demás telas, acusando nuevas inquietudes en su paleta, colorida y franca.

Subirats, pintor español, formado en nuestro ambiente, ofreció, ya a mediados de junio, una exposición en el Salón de Bellas Artes. Eran tipos y retratos cuyos, realizados al car-

visión, expresada con coloraciones tenues, apaciguadas. El color que en su paleta había llegado a convertirse casi en una golosina, tenía allí nuevas luces, amortiguados tonos. Mallorca en la sombra, en la niebla. Mallorca de ensueño...

El salón anual se caracterizó por una irrupción de las nuevas tendencias. La sala que hemos convenido en llamar princi-

pal—la sala de los premiados—había barrido casi con los clásicos e impresionistas. El primer premio "Feria" de Guttero, sabroso de color, interesante de composición, ya daba su nota avanzada. Lo macizo de las figuras, la solidez de su actitud, parecían una afirmación plena. Le seguía el segundo premio, "Mujeres andaluzas en el patio de una quinta" (¿Por qué andaluzas o por qué quinta? Si son andaluzas, será cortijo.) Tela de Merediz, realizada también en estilo novísimo, y acompañada ambas por una escena de aldea, firmada por Spilimbergo. Las tres obras, casi juntas, hacían fuego con todos sus cañones. Después de mirárlas un rato, las telas vecinas, realizadas por los antiguos cánones, parecían verdaderamente anticuadas.

De cualquier modo, el salón de este año revelaba una evidente superioridad sobre el del año anterior, cuyo jurado, lleno de acoquinamiento, abrió las puertas a cuanto cosa mala se le presentara. Lástima que algunas telas de especial valor, como, por ejemplo, los tres tipos potosinos de Martorell, no ocuparan la colocación que les correspondía.

Poco después, Amigos del Arte inauguraba también su salón. Figari, Pettorutti, Xul Solar... Del primero y del último nada habría que agregar a lo que ya se sabe. Figari lo ha expresado todo en una docena de cuadros. Lo demás es repetirse. De Xul Solar no sabría qué decir en serio. En cuanto a Pettorutti, si no cambia de manera, si no concluye por "encontrarse" de una vez, habría que darle por terminado. Posee toda la ciencia que un artista requiere para hacer obra de belleza. Si no la hace, será porque no puede. Pero eso no es motivo para querer burlarse de nosotros. Juan Sol nos dio en la sala Witcomb una demostración de su fuerza como pintor espontáneo, colorista y sincero. Son los suyos paisajes de la ciudad. También de la ciudad fueron los paisajes de Borraro, revelando cualidades muy apreciables. Gómez Cornet expuso una serie de óleos y acuarelas, donde demostró que se puede ser moderno sin caer en delirios. Solari Parravicini exhibió varias telas con tipos del Paraguay, Corrientes y Brasil, fuertemente coloridas, que recuerdan en algún aspecto a los cuadros de Gramajo Gutiérrez. Daniel M. Agrelo expuso como el anterior en amigos del Arte unas treinta acuare-

las y dibujos a pluma. Fino, de suave coloración sus escenas, de sabor muy crio-llo, revelan a un artista delicado. Belloccq. con sus aguasfuertes—viñetas para el "Martín Fierro"—es siempre el artista de notable ejecución y vigoroso trazo. Ellas se destinan a una valiosa edición de nuestro poema gaucho, que, al igual de "La Gloria de Don Ramiro", ilustrado por Sirio, continuará la serie de suntuosas ediciones que empiezan a aparecer, para prestigio de nuestras artes gráficas.

La escultura estuvo representada por Fioravanti, que repite su costumbre de exhibir en salones sus piezas de monumento. Cada vez más orientado, más decidido y fuerte, las figuras de Avellaneda y las alegóricas destinadas para el monumento a Caribó, consolidan una reputación ya muy respetable. Ricardo J. Musso obtuvo el primer premio de escultura en el Salón del Retiro, y Nicolás Antonio el segundo. Dos artistas de encomiable labor.

¿Hablaré ahora del pintor peruano Barrera, fino, académico; del boliviano Manuel M. Ugarte; del húngaro Kiss; del notable Vladimiro Constantinovsky; arquitecto y pintor escenográfico ruso? ¿De la exposición española, holandesa y rusa, ofrecida por Bou en el Salón Witcomb? ¿De la exposición de pintura francesa de vanguardia, organizada en Amigos del Arte? Habría mucho que decir, sobre todo de esta última. Pero excede a los límites de mi crónica.

Este es, a grandes rasgos, el panorama de la pintura en Buenos Aires, durante el año que termina. Es de desear que, en el próximo, la invasión de los salones se atempere, y, con ella, la madurez y la calidad se aguilaten...

No quiero terminar esta crónica sin dedicar dos plumadas al año lírico teatral, que, por su aspecto escenográfico, cabe muy bien dentro de su índole. Un ballet de Gaito—"La flor del Irupé"—y una ópera de Boero—"El matrero"—constituyen el aporte de los artistas argentinos. Ambas obras de ambiente aborígen, dentro de una moderna armonización, contienen páginas de música nativa, inspiradas y coloridas. Las decoraciones y vestidos, apropiadísimos. Nuestros artistas se afirman así en su voluntad de ir creando el teatro lírico argentino, al cual presta Rodolfo Franco sus notables condiciones de escenógrafo.

Un acontecimiento de mucho fruto para el futuro fué la venida de la compañía de L'Opera privé de Paris, con Mme. Kousnezoff de Massenet. Ella reveló, con la interpretación de varias óperas de grandes maestros rusos, un profundo sentido de la armonía de conjunto y un verdadero acierto en la interpretación.

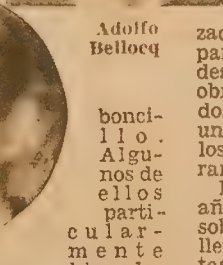
Confiemos en que, desde ahora, el escenario será un cuadrado vacío, donde sólo la preciosa garganta de un divo llene todo el espacio. Ya se reveló la provechosa enseñanza, en la última ejecución del "Barbero de Sevilla", realizada por elementos argentinos, y desde luego muy superior a la que nos dio el elenco oficial pocos meses antes. El culto excesivo del bel canto y la excesiva importancia de los cantantes habían hecho olvidar a algunos que, también en la escena, se representaba un drama o una comedia. Y ello precisaba de interpretación, de ambiente, de carácter en una palabra.

Esperamos que, en adelante, todo este sueño de perfección siga siendo una realidad.

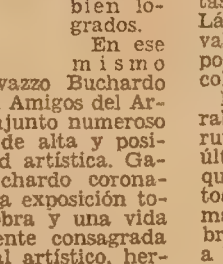
ERNESTO MARIO BARREDA



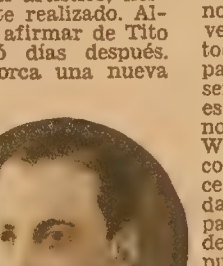
Ramón Gómez Cornet



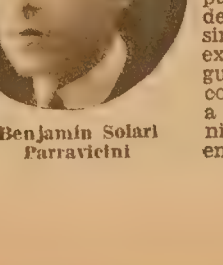
Adolfo Belloccq



Cleto Clocchini



Ricardo Musso



Vidal



Felpe Boero

Luis Borraro

Constantino Gaito

Benjamín Solari Parravicini

Millares de madres, ancianos y convalecientes

*hallaron en la Malta
Palermo una valiosa
ayuda o un positivo
alivio.*

*En su hogar, ¿aún
no hay un puesto
para esta excelente
bebida?*



Desde hace más de 25 años, Malta Palermo merece una acentuada preferencia por parte de las familias de la República. Y esa predilección halla una amplia justificación al solo enunciado de sus bondades, pues es la bebida para todos y en toda edad: para las madres, los ancianos y los convalecientes constituye un valiosísimo elemento, mientras que como bebida de mesa se destaca netamente por su sabor y virtudes digestivo-asimilativas.

Incorpore Vd. desde hoy Malta Palermo a su hogar: habrá más salud y más bienestar...

CERVECERIA PALERMO S. A.
Buenos Aires



Malta
PALERMO

"SUSANITA QUIERE HABLAR

CON DIOS..."

LOS tres pequeños, Oscar, Matilde y Susanita, de cinco años, siete y nueve, habíanse quedado silenciosos, milagrosamente silenciosos, graves, allí, en la habitación humilde, de techo agrietado, de paredes mal pintadas, cumpliendo la orden que el padre les diera al salir:

—¡Quietos!, ¿eh?

Al verlos así, obedientes, callados, diríase que sus almas infantiles comprendían—o presentían—el significado de la fiesta tradicional y legendaria que todos los años llenábalas la casa de juguetes y la mesa de golosinas...

¡Navidad!

Fuera, en el patio amplio y familiar, de aquella casa de vecindad, desde temprano las vecinas trajinaban nerviosamente, en forma no habitual, para festejar dignamente la Navidad, que es la misma para los pobres que para los ricos...

De pronto, Susanita, la mayor de los tres, la de los ojos claros y azules—dos pedacitos de cielo,—como si hablara consigo misma, rompió el silencio con una frase sencilla:

—Yo quiero hablar con Dios...

Los otros dos pequeños la miraron.

Luego, sin saber fijamente lo que pedían, repitieron lo mismo:

—Yo también quiero hablar con Dios...

—Y yo...

De improviso, la llegada del padre cortó el diálogo.

—¡Papá! ¡Papá!

Se abalanzaron sobre él, le cubrieron ruidosamente de besos, y le fueron arrebatando los paquetes chicos y grandes donde venían envueltos y atados quién sabe qué misterios, qué sorpresas...

El padre les dejó hacer, satisfecho de contribuir a la alegría y a la felicidad de aquellos pajaritos humanos, que con sus risas y sus gritos le ayudaban, sin saberlo, a vivir... Contaría cuarenta años... Tal vez más... Tal vez menos... El cabello, emblanquecido prematuramente, los ojos tristes, apagados, la ropa negra, vieja, mal cuidada, todo en él hablaba del hombre vencido por la vida en la mitad de la lucha...

—Papá...

Se estremeció. La voz de Susanita, oída así, en un momento de distracción, le recordaba fuertemente, nitidamente, otra voz muy querida, nunca olvidada.

—¿Qué?...

La miró. Se habían quedado solos en la habitación. Oscar y Matilde habían ya salido al patio a mostrar sus juguetes a los demás pequeños de la casa. En los ojos azules de la criatura vió reflejado un deseo.

—Yo quiero hablar con Dios...

—¿Eh?

Se asombró. Quiso sonreír y no pudo. Ya

Susanita, más de una vez le había inquietado con palabras y preguntas nada vulgares. Despertábase en ella una inteligencia vivísima, clara, era callada, observadora, retenía en su memoria, frágil aún, hechos, imágenes, conversaciones. El padre no quiso desilusionarla, aclarándole que solicitaba un imposible, y decidió escucharla.

—¿Y para qué quieres hablar con Dios? ¿Qué vas a pedirle?

Al oído, como una confidencia, la chica le respondió:

—Que me devuelva a mi mamá...

De golpe, el padre recordó su drama. En medio



...¿Y para qué quieres hablar con Dios? ¿Qué vas a pedirle?

Dib. de Lorenzo Lotto

LORENZO LOTTO

de su angustia, despertaron en tropel todos sus recuerdos. Miró sus ropas, en el doble luto de

su alma y de su cuerpo, luego recorrió con los ojos la habitación, se fijó en los muebles arrinconados, sin orden, sin limpieza, como si alguien hubiera faltado de allí de re-

pente, y los ojos se le nublaron de lágrimas... Tuvo miedo de ponerse a llorar, y habló débilmente:

—No se puede... El la llamó...

—Sí... Pero está mal hecho...

Dios no tenía por qué llamar a mamá...

Y el padre repitió inconsciente:

—No tenía por qué...

Tras una pausa, Susana preguntó:

—Y ahora, ¿quién nos va a contar la historia del Niño Jesús?...

—Yo...

Intentó hacerlo...

—Hace muchos años...

Se detuvo. No pudo. Fué tan visible su amargura, que la

chica le preguntó:

—¿Vas a llorar?

—No...

Calláronse un momento. Después, más sereno, habló el padre:

—Tú tienes que ser, en adelante, la mamá de Oscar y Matilde, tus hermanitos, y cuando seas grande, si has sido buena, tal vez puedas hablar con Dios...

—¿Para hablar con Dios hay que ser grande, papá?

—Naturalmente...

—Entonces, ¿por qué no le hablás vos?

—Ya lo hice...

—¿Y qué te dijo?

—Que lo que El hace, no se discute...

—Entonces... ¿yo?...

—Tú serás una madrecita sin muñecas, pero con hermanos que atender, que cuidar...

—¿Y les daré la leche por las mañanas?

—Claro...

—¿Y por las noches, les contaré cuentos, al acostarse, como hacía mamá?...

—Sí..., y los besarás en los ojos, para que se duerman, como hacía ella...

—Y cuando se porten mal, papá, ¿qué hago?...

—Primero reprendes... un poco... y después los besas muchas veces... como ella... ¿sabes?

—¿Como mamá?

—Igual...

Callaron de nuevo.

El padre quería hablar, pero no podía. Balbuceó algunas palabras. Un nudo se le hacía en la garganta. El nervioso parpadeo de sus ojos denunciaba que su espíritu estaba agobiado por el peso de una preocupación angustiosa.

—¿Qué te pasa, papá? —volvió a preguntar Susanita, poniendo en sus palabras el acento de una gran ternura.—¿Por qué te afliges cuando me dices cosas tan lindas de mis hermanitos?

—Si no me aflijo, hijita. Al contrario, me siento feliz de ver que eres tan buena —dijo, disimulando su dolor.

Fuera, en el patio de aquella casa de vecindad, incrustada en el corazón mismo de un barrio obrero, las vecinas continuaban nerviosamente sus tareas, en tanto que al pasar por frente a la puerta del viudo inconsolable, observaban, indiscretas, su interior. En el fondo, las criaturas, y entre ellas Oscar y Matilde, reían, gritaban, ajenos por completo al dolor de la vida que, sin embargo, pasaba tan cerca de ellos...

Dentro, en la habitación estrecha, de paredes mal pintadas y techo agrietado, el padre de los emblanquecidos cabellos acababa de encontrar una madrecita joven para sus hijos abandonados, en la criatura aquella—que era una viva imagen de la mujer querida, nunca olvidada—que en esa mañana de Navidad quería hablar con Dios...

Y la besó en los cabellos, para que Susanita no le viera llorar...

JULIO FRANZOSO

...de cada mil matrimonios sólo uno alcanza a celebrar sus bodas de plata.

...un floricultor de Estados Unidos ha logrado producir rosas de pétalos negros como el carbón.

...la temperatura de comarcas con terreno arenoso es más elevada que la de aquellas otras de suelo arcilloso o de cualquier otra substancia compacta.

...el nivel intelectual de un pueblo no se conoce en el castigo, sino en el perdón. La generosidad es comprensión, y comprensión es cultura.

...al finalizar el último siglo se supone que había un millón de habitantes aborígenes en Australia. Ahora no llegan a cien mil, y entre ellos hay todavía algunos caníbales.

...los rusos son unos verdaderos epicúreos en la cuestión de comer cerdo. Les gusta ya crecido y bien desarrollado. Dicen que para que sea comestible ha de tener tres o cuatro años, por lo menos.

...un dedal de buena tierra vegetal contiene más organismos vivos que tres veces seres humanos hay en la República Argentina.

Por las últimas lecturas hemos sabido que...

...la madera menos pesada que se conoce se llama "anona palustris", y es del Brasil. Es mucho más ligera que el corcho. La más pesada es la denominada "corteza de hierro", y es originaria de Australia. Un pie cúbico de esta madera pesa alrededor de cincuenta kilos.

...Mascagni fué siempre excéntrico y supersticioso. El autor de "Cavalleria Rusticana" no descuidaba nunca llevar consigo buen número de amuletos, dijes y objetos raros, que, según él, tenían la virtud de vencer los hechizos y la mala sombra.

...se llama oro puro al que no lleva mezcla de ningún otro metal. Es el oro de 24 kilates, pero, en realidad, no hay oro completamente puro, pues el que así se considera tiene siempre, por lo menos, un cuarto de kilate de otro metal.

...un célebre médico inglés, Guillermo Gull, decía que recobraba la fuerza después de trabajar, comiendo uvas. Aconsejaba seguir este método en lugar de

ingerir vino o coñac, como hace la mayor parte de la gente al sentirse fatigada.

...Lorenzo el Magnífico llenaba sus jardines de flores importadas de Oriente, ofreciendo así un modelo de colección botánica. Su ejemplo fué seguido por gran número de ciudades que son hoy célebres en el universo por la belleza de sus jardines.

...al extraer del pecho de un soldado que cayó herido en la Mesopotamia la bala que le causara la herida, quedó sorprendido el cirujano. El proyectil era de plata. El caso no es único, pues en otras guerras se han encontrado en los soldados heridos balas de oro, plata, aluminio, cobre y hasta latón.

...la fabricación de gatos de Angora es un negocio como cualquier otro. Bastan seis meses para convertir un gato común en un codiciado felino de raza. Encerrando a los gatos en una cámara de frío, echan un pelo sumamente largo y espeso que les hace confundir con los de Angora.

...según un eminente médico los setenta años de vida media que se calculan al hombre, ha de aumentar considerablemente en el futuro, y al paso que vamos, dentro de algún tiempo los hombres de ciento cincuenta años no serán rarezas, pues la humanidad, en lugar de debilitarse es cada vez más fuerte, más inteligente y vive más tiempo.

...un nuevo oficio ha sido descubierto por Tomás Kaul, sereno de un almacén de Nueva York. Ha dado 59 veces su sangre para transfusión, y cobra de mil a tres mil francos por cada operación. Hay veces que en quince días "trabaja" en tres sesiones, pues los médicos lo consideran un buen sujeto para ello. Kaul dice que enriquece su sangre nutriendose principalmente con cebollas crudas.

...cuando los niños están afebrados pueden ser víctimas del sarampión. Para saberlo antes de que aparezcan las manchas características y poder tomar la enfermedad a tiempo, existe un medio sencillo. Basta poner una ventosa en cualquier parte del cuerpo. La ligera reacción producida por ella, producirá en ese lugar, y transitoriamente, una erupción semejante a la creada por el sarampión. Es el signo llamado de "la ventosa de Godlewski", de gran utilidad en tiempos de epidemia.

...el número de combinaciones que pueden hacerse con las veintiocho fichas del dominó es infinito. El doctor Francfort ha llegado a la enorme cifra de doscientos ochenta y cuatro mil quinientos veintiocho millones, es decir, que dos jugadores de dominó que estén dos horas diarias haciendo cuatro jugadas por minuto, tardarían la friolera de ciento diez y ocho millones de años antes de agotar todas las combinaciones del juego.

...los chinos tienen gran afición por los grillos, que guardan en jaulas para escuchar su canto y para las luchas, que como las de gallos y de codornices, son sus diversiones favoritas. De las varias especies de grillos empleadas por los chinos, hay una llamada kin-chung, que tiene que encerrarse en la jaula con su compañera. De lo contrario, no canta. Los antiguos chinos gustaban de los grillos más que de ningún otro animal. Las mujeres del serrallo imperial distraían sus largas horas de encierro con estos animalitos.

...en el polo Norte no hay medida del tiempo. No hace falta dar cuerda al reloj, porque siempre son las doce. En cualquier dirección que se eche a andar siempre se va hacia el Sur. En el polo se reúnen todas las horas del día, porque en él van a parar todos los meridianos. Un hombre sentado en ese punto matemático, invisible, que representa el centro exacto del polo, tiene bajo sus pies las veinticuatro horas a un tiempo. Un reloj de veinticuatro horas colocado allí, podría marcar la hora exacta de cualquier parte del mundo.

...el perfecto patrón, según una encuesta realizada por la Asociación de dactilógrafas en Estados Unidos, es el que:

Llega siempre a la hora, pero no se irrita si su secretaria está en retardo. Atiende por sí mismo el teléfono.

Se viste bien, y no fuma tabaco ordinario.

No dice groserías ni palabras mal sonantes.

No obliga a su dactilógrafa a decir que no está.

No advierte, en momentos de cerrar el escritorio, que todavía tiene que dictar una carta.

No dice nada cuando la secretaria introduce ligeras variantes a lo que dicta. No se queja nunca de "no ser comprendido".

Tal es la perfección soñada por las aspirantes a un puesto de dactilógrafa en el país de los dólares.

...mucho mejor que untar los goznes de una puerta para que al abrirla no rechine, es limpiar bien las partes móviles y frotar luego con lápiz blando las espigas. Sacando así la pintura y repitiendo la operación cada quince días, no se oírá jamás en la casa el desagradable rechinar de las puertas.



Fatiga Contusiones

AMBOS son compañeros constantes de toda clase de deportes. Un choque, una caída, un porrazo, son accidentes que pronto se olvidan cuando se aplica el Linimento de Sloan. Excelente también para la fatiga y tensión muscular. Sloan es el original "mata-dolores".

LINIMENTO DE SLOAN

MATA DOLORES

PLATOS NACIONALES DE NOCHEBUENA

LO QUE SE COME EN FRANCIA, EN INGLATERRA, EN ALEMANIA, EN ITALIA Y EN LA ARGENTINA

EN todos los pueblos cristianos la fecha del natalicio del Salvador se celebra con grandes fiestas gastronómicas, de las que forma parte, por antigua tradición, determinado plato culinario, obligado hasta en las mesas más modestas. Pasemos rápida revista a dicha costumbre en diversos países.

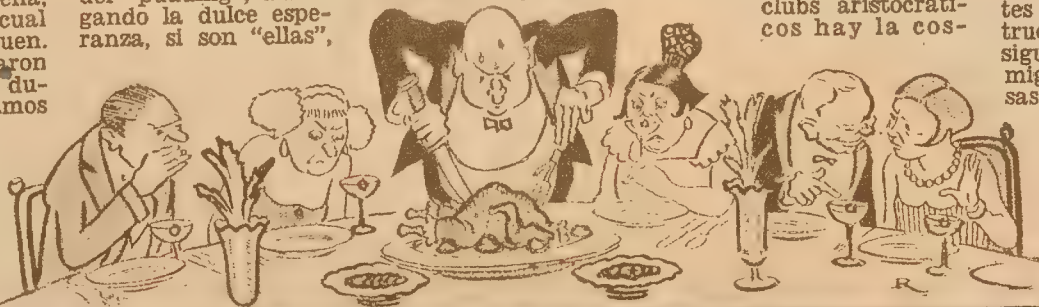
Los franceses, grandes gastrónomos, cual todo el mundo sabe, ponen a prueba sus facultades gástricas en la Nochebuena, consumiendo cantidades fantásticas de vituallas de todo género, entre las que no falta el popular cuanto pesado "boudin", embutido hecho con sangre de cerdo, y que constituye el pie forzado de toda cena en la referida fecha. En París, con especialidad, el "reueillon", o comilona de Nochebuena, se celebra concienzudamente, cual puede verse por las cifras que siguen. El año antes de la guerra devoraron los habitantes de la gran ciudad, durante esa noche, 200.000 kilogramos de carne de vaca, ternera o carnero; 28.600 kilos de carne de cerdo; 175.000 kilos de aves; 20.000 de caza; 68.000 de manteca; 70.000 de queso; 190.000 de pescado y mariscos; 1.530.000 huevos y 2.100.000 ostras. De lo que se bebería al compás de los alegres cantos de Noel en los hogares y restaurantes parisienses, puede juzgarse sabiendo que en uno de los últimos, trasegaron los clientes 600 botellas de champagnes, recaudando el dueño del mismo unos 26.000 francos por la venta total. Pero el "Noel" francés es poca cosa en comparación del "Christmas" británico. En Francia, como en España y como en Sud América, la fiesta gastronómica dura unas cuantas horas de la noche; en la brumosa Albión se prolonga tres días: el 24, 25 y 26 de diciembre. De modo que los excelentes britanos, haciendo gala de un poder digestivo pantagruélico, puede decirse que se pasan setenta y dos horas sentados a la mesa con motivo del "Merry Christmas" (la alegre Nochebuena, que diríamos en castellano), metiéndose entre pecho y espalda cantidades asustadoras de viandas de todo género, en particular del plato obligado en esas circunstancias: del tradicional "plum pudding".

Al término de la cena de la víspera de "Christmas" se verifica una imponente ceremonia relacionada con el plato clásico. Una criada penetra en el comedor llevando una fuente, con gran pompa, los elementos constitutivos del "pudding", y que son: miga de pan, harina, huevos, grasa, pasas, almendras y nuez moscada. Entonces se verifica una operación, llevada al cabo con la mayor gravedad. Consiste ella en lo que llaman los ingleses "emborrachar el pudding", y que no es otra cosa que regar copiosamente la pasta con "brandy". La dueña de la casa empuña un cucharón, y, en medio del silencio de los convidados, un silencio verdaderamente solemne, vierte sobre la mezcla buena cantidad de aguardiente anisado. Hecho esto, el anfitrión arroja dentro de la fuente una sortija y una moneda pequeña. Cuando,

minutos más tarde, vuelve el plato a la mesa, ya confeccionado, acócese al oloroso "pudding" de "Merry Christmas" con grandes "¡hurra!" y aplausos, tanto más calurosos cuantos más "merrys" se encuentren los comensales. Estos se lanzan con mal disimulada avidez sobre los trozos del "pudding", albergando la dulce esperanza, si son "ellas",

de tropezar con la sortija, y si son "ellos", de dar con la moneda. Y esto es porque ambos objetos tienen el carácter de augurios, en cuanto el anillo presagia matrimonio inminente, y la moneda negocio imprevisto y pingüe. Como si dijéramos, toda la psicología del pueblo inglés.

En algunos clubs aristocráticos hay la cos-



tumbre de asar en esa noche lo que se llama el "baron beef", y que es nada menos que un buey entero, o semientero. Es el plato de resistencia de la cena de los socios, muchos de los cuales suelen bajar a presenciar la operación a las cocinas del círculo, con objeto de ir abriendo el apetito.

Y ahora cerremos con las correspondientes cifras estadísticas lo que decimos respecto del plato clásico de la Gran Bretaña en Nochebuena. Calcúlase en diez millones de kilogramos, como término medio, la cantidad de "plum pudding" que se comen las familias inglesas en esa noche todos los años. Reuniendo en un bloque esférico la formidable cantidad de masa, resultaría una bola colosal cuyo diámetro excedería de treinta y dos metros. Los ingredientes que entran en el "pudding" monstruo podrían descomponerse en la siguiente forma: 1.400.000 kilos de miga de pan, 1.400.000 kilos de pasas, 1.400.000 kilos de grasa, 26.000.000 de huevos, 350.000 kilos de almendras, 250.000 kilos de canela, un millón 500.000 nueces moscadas, 3.200.000 limones y 330.000 litros de "brandy".

En Alemania, el plato típico de Nochebuena es el ganso. Al aproximarse esa fecha, trenes enteros, cargados de la succulenta ave, llegan a Friedrichsfeld, procedentes, sobre todo, de Rusia. Es presumible que, en los años de la guerra no obtuviesen tan fácilmente como en los anteriores su plato nacional.

Asadas y servidas en una salsa dorada, aparecen orondas sobre las mesas germánicas, constituyendo el plato de resistencia.

Y no es sólo en los hogares donde se hace un enorme consumo de ganso, sino también en los "biers-halls" o cervecerías, donde festejan la Nochebuena los estudiantes y la gente alegre en general. Entre "prosits" y "hochs" devoran los tudescos, en esa noche, millares y millares de ánades, y kilos y más kilos de salchicha. Durante una Nochebuena la hecatombe de gansos fué terrible: sólo en Berlín se sacrificaron 400.000 de esos estúpidos animalitos.

En los países escandinavos constituye también el ganso el plato de Nochebuena.

Por lo que a Italia se refiere, el pavo y la anguila hacen el gasto en la fiesta de referencia.

Por cierto que en Nápoles existe una curiosísima costumbre, basada en un pensamiento previsor; quizá el único que surja en la mente del indolentísimo napolitano pobre. Con objeto de no ayunar cuando llegue la noche del 24 de diciembre, recurre el desheredado al procedimiento ingenioso de ir depositando diariamente, en manos de ciertos mercaderes, y a partir del mes de marzo, cantidades que varían entre cinco y veinte centavos. Llegada la fecha, recibe un cesto conteniendo provisiones abundantes para celebrar la gran fiesta.

En cuanto a la Argentina, el pan dulce es el plato obligado de la cena familiar de Navidad. Luego vienen el pavo trufado, al horno. Y los turrónes y otras golosinas.



EL ARTE DEL DIBUJO...



**ESTUDIOS
ZIER**

HA EVOLUCIONADO, Y LO QUE ANTES ERA UN LUJO ES HOY MATERIA ESENCIAL EN EL PLANEAMIENTO DE LA INDUSTRIA Y FACTOR DE VITAL IMPORTANCIA EN LA PROPAGANDA MODERNA.

JAMÁS PROFESIÓN ALGUNA ha sido tan sólida y tan generosamente retribuida como la del DIBUJANTE.

ESTA PROFESIÓN TAN LUCRATIVA puede usted aprenderla POR CORREO, en su propio domicilio, por medio de nuestro famoso Sistema de Enseñanza "INDIVIDUAL" conocido desde 1914.

EL EMPENO Y AMOR PROPIO con que atendemos a Nuestros Alumnos, ya es harto conocido tanto en el País como en el Extranjero.

LAVALLE, 900

BUENOS AIRES

La Casa está atendida personalmente por el Director EUGENIO ZIER y por el Subdirector Ingeniero Dr. MAX RENSER.

— GRATIS —

remitimos a usted Prospectos que explican Nuestro Gran Sistema de Enseñanza de Dibujo por Correo y las distintas formas de Ganar Dinero con el Dibujo.

Nombre

Dirección

Localidad

Acompañe estampilla de 5 centavos.

LOS "SELF-MADE-MEN"

COMO IMPUSO SU VOCACION EL ESCULTOR RIGANELLI

RIGANELLI prefiere no hablar de su pasado triste. Teme aparecer en una actitud lacrimosa de víctima e influir sentimentalmente ante quienes deben juzgar su obra. La vida, en efecto, ha sido muy cruel con la vocación de artista que lo atenaceaba desde la adolescencia; lo ha obligado a luchar encarnizadamente para imponerla. Pero eso ya no interesa a nadie. El público tiene que pronunciarse sobre su labor escultórica, espontáneamente, sin considerar en absoluto los sacrificios que pudo aquélla costarle al artista.

—No soy partidario del arte que necesita comentarios y explicaciones para emocionar, que no puede llegar al pueblo sin el auxilio de discursos... Recorriendo los museos de Europa, no hace mucho, he comprendido todo lo ficticio que hay en la admiración de tantas obras clásicas, que nos dejarían indiferentes si no fuese por la nutrida bibliografía creada en su torno... Porque sucede a menudo que el comentario es más elocuente que la obra misma; nos sugiere lo que ella no fué capaz de sugerirnos...

Riganelli nos habla con una calurosa franqueza de muchacho obrero, acompañada de gestos enérgicos que imprimen un ligero ritmo a su melena de soñador, penacho de fe antiburguesa. Su palabra cordial, en la que sería imposible descubrir el menor asomo de afectación, comunica de inmediato con el fervor de su espíritu puro de artista.

—Aquí tiene —continúa diciéndonos— cualquiera de mis obras... ¿Ganan o pierden algo si yo le digo, por ejemplo, que fueron modeladas en medio de las mayores angustias económicas, a veces en un estado de fatiga que llegaba a la tortura?... Desde el punto de vista del arte, no. Y éste es el único que nos debe preocupar a los artistas, a los que no hemos aspirado ni aspiramos a ser otra cosa... Yo quisiera sustraer a mi obra de esa deletérea influencia personal...

Recordamos una reflexión de Charles Lalo: "La conciencia estética tiene, como la otra, sus pudores, que son igualmente respetables." Pero, no obstante, incitamos a nuestro entrevistado a que nos cuente los episodios más salientes de su vida, porque en ellos encontrarán los lectores el estimulante documento humano que motiva esta galería. En Riganelli, además del escultor que no nos corresponde destacar aquí, hay un ejemplo de voluntad extraordinario. Tan extraordinario, que se explica que la gloria del artista empiece a ponerse un poco celosa de la gloria del hombre...

Nació en mayo de 1890, en un hogar humilde de inmigrantes italianos radicados hacia un año en Buenos Aires. Cursó apenas hasta cuarto grado de la escuela elemental, y desde entonces comenzó a ganarse la vida en los oficios más menudos.

—¿Acaso recuerda usted cuándo empezó a manifestarse su vocación artística?

—Precisamente, no. Sería imposible... Pero sé que una gran inquietud interior me invadía desde chico, y le debo a ella, por cierto, muchos disgustos domésticos que no vale la pena recordar... ¡Qué artista no ha debido sufrir esa incompreensión!... A pesar de que nunca he sido haragán, sentía frecuentemente esas dis-

tracciones que nunca comprenderán los hombres prácticos, y que les dan a los niños un poco el aspecto de tontos... Perdía, por otra parte, mucho tiempo en dibujar, sobre cualquier cosa, y con lo que tuviese entre mis manos, sin que fuesen capaces de quitarme esta manía los retos que me prodigaban... ¡Debía sentir en ello un deleite

singular! A los quince años quise aprender un oficio y fui, sucesivamente, carpintero, tornero, lustrador y tallista... Trabajé incesantemente en gran número de talleres, y sufrí las naturales injusticias de la clase proletaria, en una época en que todavía ésta no había logrado sus actuales conquistas... No fui nunca un obrero revolucionario, ni mucho menos, pero la soberbia de los patronos me obligó a menudo cambiar de taller... Recuerdo que en un año estuve en treinta distintos...

—Allí hizo, naturalmente, sus primeras lecturas...

—Me devoré la biblioteca roja. Kropotkin fue mi primer autor predilecto. Más tarde, Zola y Hugo... Mi espíritu halló en la lectura una verdadera compensación para las injusticias de la vida, que me mantenían en una tortura constante... Pero las ideas sociológicas no lograron hacer de mí un militante político, y, en cambio, acentuaron la tendencia mística que me caracterizaba... Mi reacción no fué ni la anarquía ni el comunismo. No cuajó en ningún ideal concreto y claro... Vivía aferrado a las más dulces utopías, pero me hubiesen puesto en un verdadero aprieto si me preguntaban a cuáles reformas sociales orgánicas propendía... Aspiraba a un mundo mejor, inmensamente mejor; tan hermoso como el paraíso... ¡Eso es todo!

—¿Y esa inquietud no se fué volcando po-

co a poco en el oficio?—preguntamos.

—Al principio resultaba imposible. El trabajo de carpintero, tornero y lustrador, como es natural, no admite el menor indicio de personalidad. Pero cuando fui tallista empecé a sentir un verdadero desahogo en la labor... En vez de entregarme a las expansiones naturales del descanso, aprovechaba



Agustín Riganelli
Foto Louzán

todas las treguas que me ofrecía la jornada del taller para labrar en madera cosas a mi antojo... Conservo todavía algunos de mis trabajos de aquella época, que, por lo menos, demuestran la amorosa dedicación con que los realizaba.

Riganelli nos muestra una lapicera de madera tallada, hecha en 1907, cuando tenía apenas diez y siete años. Torturada por la mano febril del niño, la

madera se espiritualiza en volutas llenas de zozobra mística. Se advierte allí, en pequeño, ese afán de llegar al cielo que delatan las catedrales de la Edad Media.

—Y a modelar, ¿cuándo empezó?

—En el año de la guerra... Por circunstancias del momento me quedé sin trabajo, y resolví entonces dedicarme de lleno al arte... La escultura constituía un campo más amplio que el tallado para volcar mis ideas, y decidí intentarla, sin tener ni siquiera una noción remota de su técnica...

Nunca había pisado una acade-

mía ni el taller de un escultor, y carecía hasta de los elementos primordiales para emprender la tarea... Mi situación económica, para qué decirlo, era cada vez más angustiosa... Trabajé, no obstante, sin sosiego, y pude terminar así mis dos primeros bustos, que resumían cabalmente estados de ánimo propios: "Blasfemia" y "Esfuerzo mental"... Recuerdo, por ejemplo, que mucho tiempo tuve que modelar con una mano, mientras sostenía con la otra la lámpara de kerosene que me alumbraba...

No sé nos ocurre más que una pregunta, perfectamente tonta, pero que en cierto modo delata nuestro asombro; la contenida admiración que nos va despertando este indomable soñador que tenemos enfrente.

—¿Y cómo hizo para vencer tantas dificultades?

Riganelli, en vez de reírse, como correspondía, intenta darnos una explicación que nos satisfaga.

—No sé, pero cuando se vive con un sueño tan grande, no hay dificultades.

Lo mismo podría contestarle un cóndor a un lagarto que le preguntase cómo se vuela: "No sé, pero cuando se tienen alas, es muy fácil..."

—Mandé mis dos primeras obras al Salón —continúa Riganelli—, y me las rechazaron... Varios artistas en igualdad de condiciones, entre los que se contaba Quinquela, resolvimos entonces exponer por nuestra cuenta, y así se verificó el primer salón de rechazados, en el local de la antigua Cooperativa Artística... "La Nación" se ocupó bien de mis obras, y fueron estas las primeras palabras de estímulo que recibí en mi carrera. En el Salón, durante dos o tres años, volví a rechazar todo... Me cansé entonces, y dejé de mandar... No sabía nada de escuelas ni de técnica. La frecuentación de los corrillos me fué poco a poco enterando de todas estas cosas, y me hizo leer los primeros libros de estética... Pero, me defraudó con respecto a los artistas... Mi ingenuidad me los representaba como personas realmente superiores, desprovistas de todas las mezquindades que estaba acostumbrado a descubrir en los demás hombres. Volví a mi soledad, y, descontento con lo que hasta allí había hecho, rompí todo y empecé a trabajar de nuevo.

—¿Y el primer triunfo?

—Se produjo en 1920. Expuse con varios amigos en el antiguo Salón Costa, y un núcleo de cincuenta y dos artistas e intelectuales conocidos resolvió comprarme una de las obras: "El errabundo"... Después, en 1921, obtuve el primer premio municipal, y el segundo nacional, con mi cabeza del poeta Bufano; y en 1922 el primer premio nacional, con "Pocho". Saqué también varios premios de arte decorativo, en los años 1920-23 y 24... Y con todo eso pude realizar un viaje a Europa... Lo demás es conocido por reciente: el busto de Julián Aguirre en la rosaleda, el monumento a Florencio Sánchez, y, finalmente, el del vuelo del "Plus Ultra", que se levantará en Palos de Moguer... El año que viene iré a España para exponer nada más que maderas...

Y por último, Riganelli agrega: —Como usted ve, el arte no me ha enriquecido, ni mucho menos. Apenas me da para vivir consagrado a él, modestamente... Pero nunca he aspirado a otra cosa...

ARTURO SILVESTRE

LA OLA DE CALOR



Curioso aspecto que presentó la playa inglesa de Blackpool DURANTE LA OLA DE CALOR QUE AZOTO ULTIMAMENTE A EUROPA. De grafismo como nunca ajustado a la realidad resultará decir que esa playa HORMIGUEABA DE GENTE durante los días feriados, en que el pueblo se lanzaba a las orillas del mar, ansioso de refrescarse un poco. Esta fotografía da una idea de lo que eran las playas inglesas en el transcurso de esos días

Foto Sport y General



Cuando el calor es insoportable, el agua resulta el único remedio posible. De allí que estas chicas hayan resuelto no salir de ella y que, para evitar el aburrimiento se hayan ingeniado a objeto de poder JUGAR COMODAMENTE AL BRIDGE. Cuatro salvavidas les sirven de asientos. Y el grueso tablon, al que están unidos, hace las veces de mesa. En estas condiciones se puede estar horas y horas en el agua sin experimentar la menor fatiga. Y con todo confort, se puede perder una fortuna

Foto Wide World

La ola de calor que azotó a Europa y Norte América el año pasado ha llegado a la Argentina, y nos está volviendo insoportable la vida, con el agravante de que aquí no contamos con las defensas que el sentido común impone en otros países de cultura superior o de mojigatería inferior a la nuestra. En efecto, como se podrá apreciar en esta página, sentir mucho calor en Inglaterra, por ejemplo, es casi un placer. Allí nadie se ha ocupado de obligar a las bañistas más o menos bien formadas a cubrirse las piernas con una salida de baño para no atentar contra el pudor (?), y nada de extraño tiene el que hombres y mujeres acudan unidos a las piletas de natación.

Al que dirán completamente arcaico que nos amarga a nosotros la vida, oponen los ingleses la imperiosa necesidad de refrescarse. Y se refrescan nomás, sin importarle un ardite de lo que pueda opinar nadie de su higiene y cuerda resolución. Si en nuestro Balneario Municipal, por ejemplo, viéramos nosotros otros espectáculos como aquellos de que dan idea las fotos de esta página, a buen seguro que la comisaría seccional no daría abasto para alojar a los contraventores, y que nadie dudaría ni por un momento siquiera de que quienes tales espectáculos dieron eran seres de dudosa moralidad. Por nuestra parte, opinaríamos que eran seres que querían dejar de transpirar por un rato al menos, opinión que, desgraciadamente, no los eximiría de la multa que aqu.

PODER TRANSITAR POR LAS CALLES ASÍ como estas dos bañistas de Brighton que acompañan al travieso ideal femenino del verano. Sin embargo, aquí la moral no lo permite. Prefiere que las mujeres vayan con sus trajes de calle en que están mucho más ligeros de ropa que con los de baño



EN UNA PLAYA DEL SUR DE INGLATERRA, estas dos bañistas realizan un paseo matutino antes de entrar en el agua. Se cruzan con los ciudadanos que se dirigen a sus habituales tareas. Y a éstos lo único que se les ocurre es envidiarlas con toda el alma. No debe ser muy agradable, efectivamente, encontrarse con espectáculos así cuando uno va a recoocinarse en la oficina

Foto Central News

le corres ponde a la gente que siente calor, y que, además, es limpia. ¿Reaccionaremos algún día contra tan estafalario estado de cosas? Indudablemente, pero, para nuestra sofocada desventura, no antes de que este verano terrible nos deje un poco al asador. En consecuencia, conformémonos contemplando estas fotografías que hablan de una vida estival tan diferente a la que por aquí padecemos, y ya que la cosa no tiene, por el momento remedio, sigamos viendo bajo la tortura del saco de casimir, cómo las bellas bañistas de nuestros balnearios se tapan las piernas cuando se bañan y se las destapan cuando van por la calle Florida. Que en resumidas cuentas esa es la moral de nuestros pagos y que no nos queda otro recurso que apegarnos con ella.

Foto Central News



Entregarse a la siesta en estas condiciones, es, sin disputa, un verdadero placer de dioses. LA FOTO PRESENTA EL MURALLON DE UNO DE LOS MAS CONCURRIDOS BALNEARIOS INGLESSES en momentos en que los bañistas inician sus actividades de la tarde. No se puede negar que, por fuerte que sea, el sol resulta benévolo así a la orilla de las frescas aguas. Tal dormitan o sonríen los bañistas que aquí vemos

Foto Sport y General

Lea todos los viernes
EL HOGAR
la ilustración de las familias

ANILINA ALEMANA
VENUS
No necesito sal, ni mordientes,
para fijar el color.

URINARIAS
AMBOS SEXOS

LO MAS EFICAZ, COMODO, RAPIDO,
RESERVADO Y ECONOMICO

Sin molestias y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de las enfermedades de las vías urinarias en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando durante unas semanas, 4 ó 5 Cachets Collazo por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pida folletos gratis a Especifico Collazo, Moreno 1027, Buenos Aires, o a la Farmacia del Cóndor, Rosario. Precio, \$ 6.50.

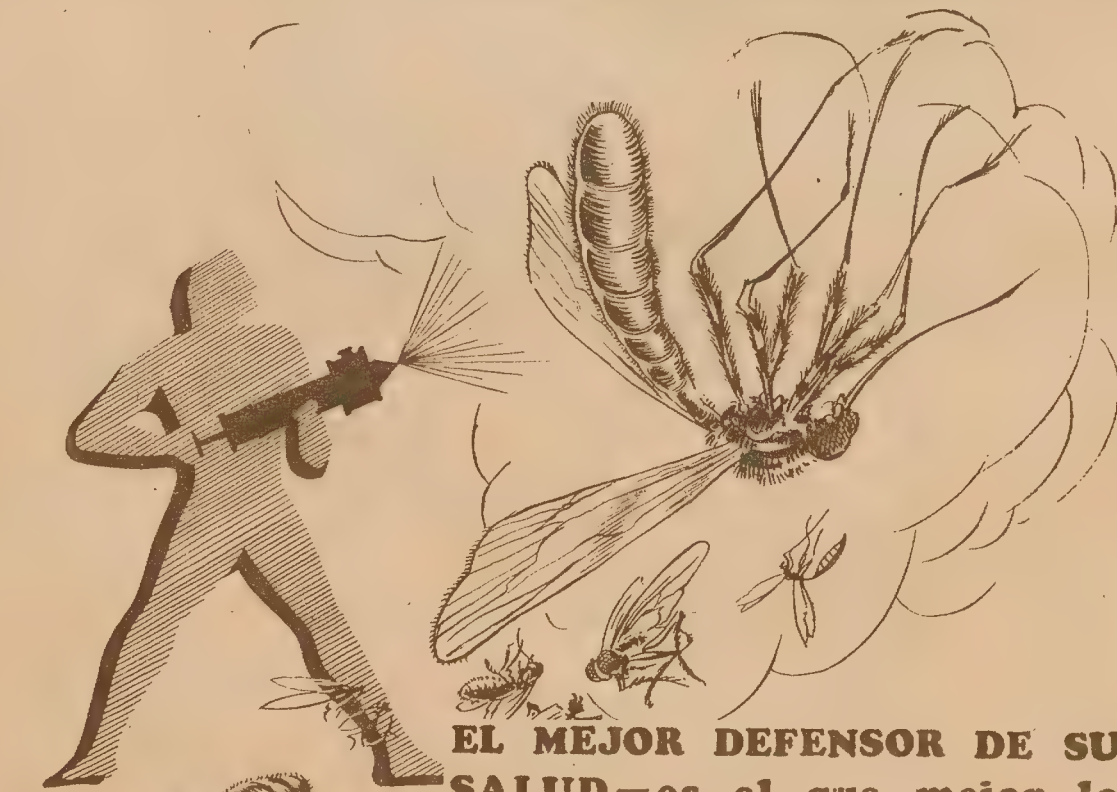
Departamento N. de Higiene, certificado N° 5523.
Venta libre

Del Interior



Con motivo de su próximo enlace, el personal de nuestro colega "La Gaceta", de Tucumán, ofreció una comida al ADMINISTRADOR DE ESTE DIARIO, SEÑOR LUIS LUQUE, demostración que se realizó en un ambiente de franca camaradería

Foto Martin



EL MEJOR DEFENSOR DE SU SALUD—es el que mejor lo defiende contra los insectos.

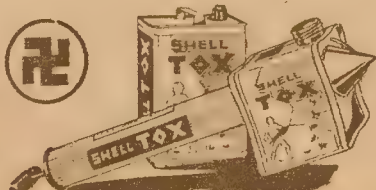
ShellTOX

ShellTOX es para las moscas, mosquitos, chinches, pulgas, polillas, cucarachas y demás insectos, el fulminante más terrible, la nube mortal que los destruye infaliblemente.

ShellTOX, no deja vivo a ninguno. Ni a las larvas. Aunque estén escondidas en el intersticio más oculto.

Para un perfecto resultado, use ShellTOX en el pulverizador ShellTOX—el más moderno.

Pídalo en su almacén, ferretería o farmacia o a su habitual proveedor.



SHELLTOX

NO ATONTA LOS INSECTOS: LOS MATA.

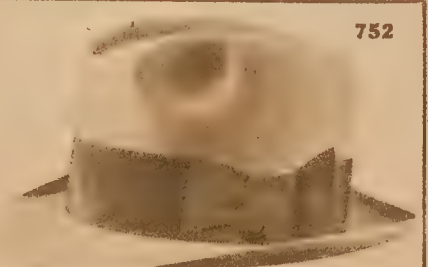
Anglo-Mexican Petroleum Co. Ltd.
Sucursales y Agencias en toda la República.

S.T. 19-H.



Recientemente fué INAUGURADA EN BERNAL LA IGLESIA SAN JOSE, cuya fachada reproduce nuestra fotografía

Foto De la Mela



752

LOS FAMOSOS "MONZA"

De Fabricación Italiana

\$ 10.-

En: Negro, Violeta, Marrón, Beige, Avellana, Plomo y Gris claro.

Se remite libre de gasto. SOLICITE NUESTRO NUEVO CATALOGO N° 4, GRATIS.

C. DELLA CORTE SAN JUAN 1999

El año 200 de la nueva era tocaba a su término. Sólo faltaban quince minutos para la hora en que, el mismo mes y el mismo día, doscientos años antes, el último estado gobernado conforme al viejo sistema, el país más obstinado, conservador y rutinario—a lo que parece, Alemania,—había renunciado, al fin, a su ciego chauvinismo, y con alegría de toda la tierra había entrado en la unión anarquista de hombres libres del mundo entero. Según el calendario antiguo, eso había ocurrido el año 2906 después de Jesucristo.

Pero en ninguna parte se festejaba la entrada del Año Nuevo con tanto esplendor y alegría como en los polos Norte y Sur, en las estaciones centrales de la gran Asociación Electro-Magnética.

Durante los últimos treinta años, millares y millares de ingenieros, de mecánicos, de técnicos, de astrónomos, de matemáticos, de arquitectos y de otros sabios especialistas, habían trabajado infatigablemente en la realización de la más grandiosa y heroica idea del siglo XXXII. Acariciaban el proyecto de convertir el globo terráqueo en una gigantesca bobina electromagnética, y con ese objeto lo habían envuelto de norte a sur en una espiral de hilo metálico revestido de caucho, cuya longitud se aproximaba a cuatro mil millones de kilómetros. En ambos polos habían construido dinamos de increíble potencia, y habían unido todos los puntos de la superficie del planeta con innumerables hilos.

No sólo los habitantes de la Tierra, sino también los de otros planetas, con los que la Tierra estaba en constantes relaciones, habían seguido con interés apasionado la marcha de los trabajos. A unos, la empresa de la Asociación les inspiraba gran desconfianza, y a otros les inspiraba horror.

Pero la Asociación acababa de realizar brillantemente su proyecto gigantesco, triunfando de todas las previsiones pesimistas. Y la fiesta de año Nuevo era al mismo tiempo la solemnización de dicho triunfo. La inagotable fuerza magnética de la Tierra ponía en movimiento las fábricas, las máquinas agrícolas, los trenes y los barcos. Alumbraba las calles y las casas, calentaba las habitaciones. Hacía innecesario el carbón, cuyas minas se habían agotado mucho tiempo antes. Desterraba completamente las chimeneas, que impurificaban el aire y mataban con su humo las flores, los árboles y las hierbas, verdadera alegría de la tierra. En fin, hacía milagros en lo tocante a agricultura y cuadruplicaba las cosechas.

Uno de los ingenieros de la estación del Norte, elegido presidente de la reunión de aquella noche, se levantó con un vaso en la mano.

Un silencio profundo reinó.

—Compañeros—dijo el presidente:—si os parece, voy a ponerme inmediatamente en contacto con nuestros queridos colaboradores de la estación del Sur. Acaban de hacernos señales.

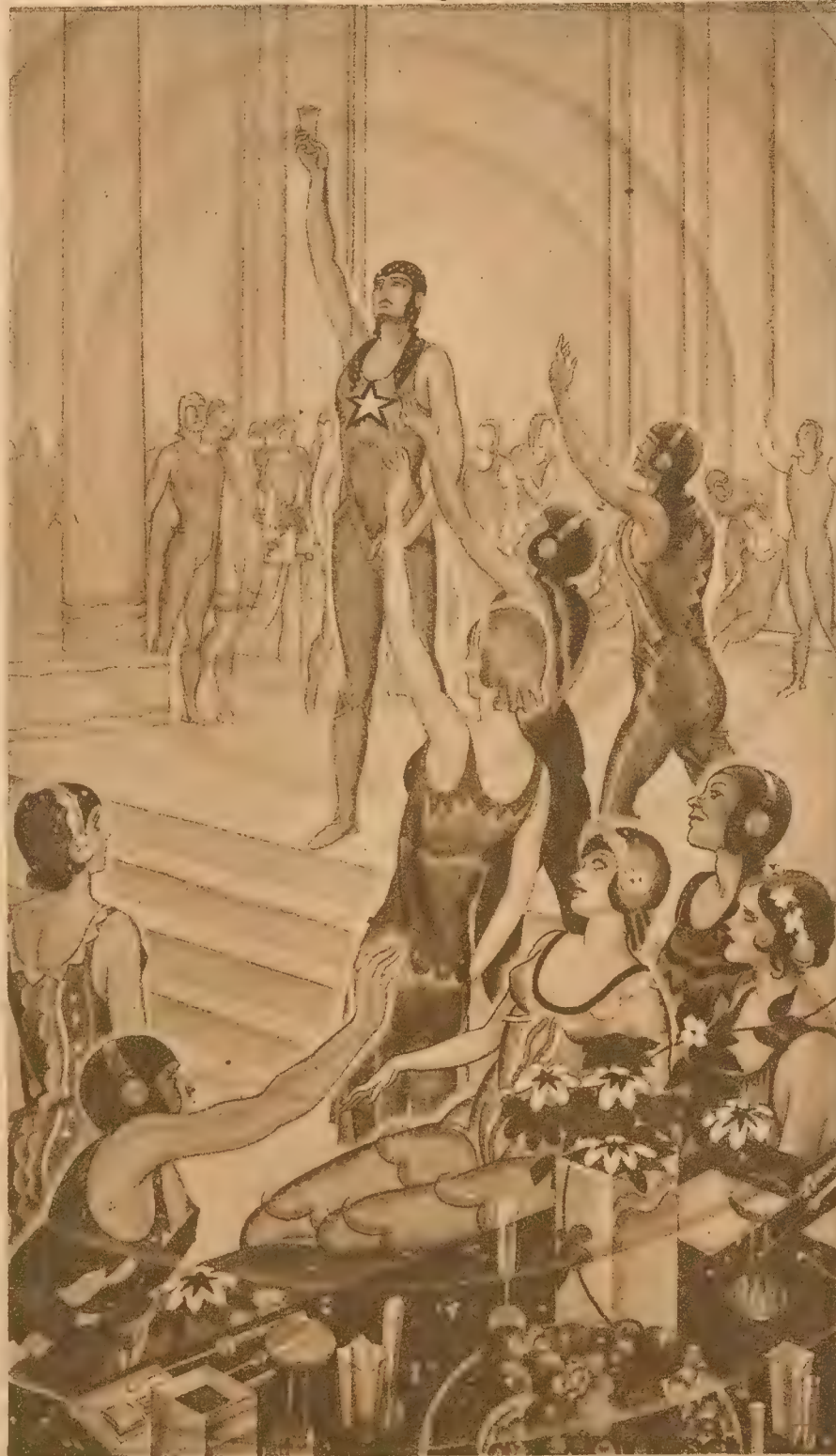
La enorme sala donde se encontraban era una magnífica construcción de cristal, hierro y mármol, adornada con flores exóticas y hermosos árboles, y más parecida a una "serre" que a un sitio público.

Tras las paredes, la noche polar lo envolvía todo en sus tinieblas; pero unos condensadores especiales inundaban la sala—con el gran gentío, las flores, las mesas admirablemente servidas, las gentiles columnas que sustentaban el techo, las innumerables estatuas—de una luz no menos alegre y brillante que la del sol.

Tres paredes de la sala eran opacas; pero la cuarta, a la que el presidente hallábase vuelto de espaldas, era un modo de tablero de proyecciones cuadrado, de un cristal en extremo fino y lustroso.

Recibido el consentimiento de la sociedad, el presidente oprimió con el dedo un pequeño botón eléctrico que había sobre la mesa.

UN BRINDIS



...Uno de los Ingenieros de la estación del Norte, elegido presidente de la reunión...
Dib. de Lorenzo Lotto

El tablero se iluminó inmediatamente con una luz interior deslumbradora, y luego se diría que se disipó. En su lugar apareció de pronto otra sala también magnífica, también llena de gente sentada alrededor de mesas admirablemente servidas. Unos y otros seres humanos—todos bellos, fuertes, alegres, vestidos con esplendor—se reconocían, cambiaban sonrisas, se saludaban levantando sus vasos, a través de una distancia de 20.000 kilómetros. Pero a causa del ruido general, de las sonoras risas, ni unos ni otros oían aún la voz de los amigos lejanos.

El presidente entonces se levantó de nuevo, y manifestó con un gesto que quería hablar. Todos, al punto, enmudecieron en los dos extremos del mundo.

He aquí lo que dijo el presidente: "¡Mis queridas hermanas y queridos hermanos! Vosotras, encantadoras mujeres, a quienes admiro con

pasión, y vosotros, a quienes amé en otro tiempo y para quienes mi corazón está lleno de gratitud, escuchad. ¡Gloria a la vida eternamente joven, bella, inagotable! ¡Gloria al Hombre, único dios de la tierra! ¡Gloria a su cuerpo taumatúrgico y a su espíritu inmortal!

"Os miro, amigos soberbios, alegres, audaces, seguros de vosotros mismos, y un gran afecto llena mi corazón. Nuestra mente no conoce obstáculos, nada puede oponerse a nuestros designios. No hay entre nosotros sumisión, ni dominación, ni celos, ni hostilidad, ni violencia, ni engaño. Todos los días se abren ante nuestros ojos misterios que dejan de serlo para nosotros, y la ciencia se desenvuelve de un modo admirable. La muerte misma no nos espanta ya, porque nos vamos de la vida sin que la vejez nos haya desfigurado, sin que se pinte en nuestros ojos un ho-

rror salvaje y sin que la maldición brote de nuestros labios, porque nos vamos de la vida hermosos, semejantes a dioses, sonrientes. No nos asimos desesperadamente a nuestros últimos días, sino que, a maneja de viajeros cansados, cerramos dulcemente los ojos. Nuestro trabajo es una delicia. Nuestro amor, rotas las cadenas de la esclavitud y la trivialidad, se parece al amor de las flores: tan libre y bello es. Y nuestro único soberano es el genio del hombre...

"Quizá, caros amigos, lo que estoy diciendo sean vulgaridades, cosas que todo el mundo conoce hace tiempo; pero no puedo hablarlos de otra manera. Esta mañana he leído un libro tan interesante como horrible: "La historia de las revoluciones del siglo XX".

"No pocas veces he pensado mientras lo leía: "Será esto quizá un cuento fantástico?" Tan inverosímil, tan estúpida, tan llena de horror me parecía la vida de nuestros antepasados.

"Sí, amigos míos: aquellas gentes de quien nos separan nueve siglos parecían serpientes venenosas encerradas en la misma jaula. Viciosas, sucias, infectadas de morbos, feas, cobardes, se mataban unas a otras sin cesar, se robaban un pedazo de pan y lo escondían en los escondrijos más oscuros para que un tercero no se lo llevase; se quitaban la tierra, el agua, los bosques, las casas, hasta el aire. Hatajos de gandules ávidos, apoyándose en hipocritas religiosos, en ladrones y en impostores, enviaban muchedumbres de miserables esclavos a matarse mutuamente, y vivían como parásitos sobre la podredumbre de la descomposición social. Y la tierra, tan grande, tan bella, era para aquellos hombres angosta como una prisión, y el aire en ella era pesado como en una caverna.

"Pero en aquella época terrible, junto a las bestias de carga, junto a los esclavos cobardes y sin dignidad, se alzaban de cuando en cuando hombres altivos, héroes de alma noble, independientes, dispuestos al sacrificio. No acierto a explicarme cómo podían nacer en tal época vil, vergonzosa. En aquellos tiempos sanguinarios, cuando ni el hogar era un abrigo seguro para nadie, cuando la violencia y el asesinato eran pagados con largueza, aquellos héroes, en su santa locura, gritaban: "¡Abajo los tiranos!"

"Y su sangre teñía las piedras de las calles y las losas de las aceras; los infelices perdían la razón en los calabozos; morían ahorcados, fusilados. Renunciaban gustosos a todas las alegrías de la vida, salvo a la de morir por la libertad de las generaciones futuras.

"¿No veis, caros amigos, ese puente de cadáveres humanos que enlaza nuestro luminoso presente con aquel horrible, tenebroso pasado? ¿No os imagináis ese terrible río de sangre cuyas ondas han empujado a la humanidad al mar radiante y vasto de la felicidad universal?

"¡Honor a vosotros, antiguos amigos desconocidos, de quienes nos separan siglos y siglos! ¡Honor a vosotros, que tanto padecisteis! ¡Bais a la muerte con una sonrisa en los ojos, que miraban siempre adelante, al porvenir remoto. Preveíais a las generaciones futuras emancipadas, fuertes, triunfantes, y les enviabais vuestra bendición al morir...

"¡Queridos amigos! Beba cada uno de nosotros, sin pronunciar una palabra, en un silencio religioso, un vaso de vino a la memoria de aquellos mártires lejanos. Y sienta cada uno de nosotros en su corazón la bendición de su mirada."

Y todos bebieron en silencio.

Pero una mujer de maravillosa belleza que estaba sentada junto al orador se apretó de pronto contra él y empezó a llorar dulcemente. Y cuando el orador le preguntó por qué lloraba, le contestó:

—A pesar de todo, yo quisiera haber vivido en aquella terrible época..., con ellos..., con los mártires. . .

ALEJANDRO KUPRIN



Piensen las jóvenes

que leen estas enseñanzas, cuán grande es la responsabilidad que al constituir un hogar tienen contraída.

La vida matrimonial lejos de ser una felicidad, se convierte en el mayor de los suplicios si las jóvenes solteras no se disponen a llegar a ella prevenidas contra los males que las acechan!

El Lysoform usado diariamente en las irrigaciones tibias de la toilette íntima, asegura y previene contra molestias propias de la mujer y la dispone a cumplir su santa misión en el hogar, siendo la causa de la felicidad de los que la rodean. No mancha, no huele, no irrita. En farmacias de Argentina, Uruguay y Paraguay.

Lysoform

EL ANTISEPTICO MODERNO

Evita 9 enfermedades de cada 10

Use en el tocador el jabón al Lysoform.



Jorge Luis Borges



Roberto Gache



Rafael Jijena Sánchez



Enrique G. Tuñón



Raúl González Tuñón



Manuel Gálvez



Enrique Martínez Zuviría



Enrique Méndez Calzada



Arturo Capdevila



Alberto Palcos



Mariano de Vedia y Mitre



A. Pérez Valtente de Moctezuma



Alvaro Yunque



Pablo Rojas Paz



María Allende Domínguez



Rosalba Allaga Sarmiento



Bartolomé Salíndez



Leopoldo Marechal

EL AÑO LITERARIO

UN año fecundo para las letras argentinas ha sido el que va a terminar. Decimos fecundo en el sentido que este vocablo tiene como expresión de abundancia, de cantidad, de numerosidad, propiamente dicho. Habría que acilatar con criterio no ya estricto, sino más bien generoso, los valores de esa cosecha literaria para saber si guarda alguna armonía con su número la calidad de la obra producida. Desde luego, diremos que entre el maremagnum del papel impreso en 1929 no alcanzamos a distinguir los contornos de una creación sobresaliente por el estilo de las que, en ciertos años, surgieron como jalones definitivos en el campo literario argentino: "Don Segundo Sombra", por ejemplo, en 1926, o la "Historia de la literatura argentina" de Rojas, en 1925.

No señalándose, pues, este año una producción de tales quilates, nada de extraño tiene el hecho de que el más notable acontecimiento literario del año sea la reaparición de "La gloria de don Ramiro", realizada con su extraordinario ropaje artístico, remozada diríamos, al través de la vigorosa interpretación de Sirio, en la soberbia edición de Vlau y Zona. Sus páginas magistrales han vuelto a ser gustadas con fruición, y después de más de diez años vuelve a despertar emoción su lectura, como una obra siempre nueva, como una fuente de belleza inagotable, afirmándose en el tiempo como una de las obras perdurables de nuestra literatura.

Decíamos que el tono general de la producción literaria de 1929 es de una mediocre uniformidad. Y nos referíamos principalmente a la literatura de imaginación, porque si extendemos la mirada hacia otros géneros más o menos afines, nos veríamos obligados a modificar el juicio en presencia de trabajos tan notables como el "Sarmiento" de Alberto Palcos, uno de los más vigorosos libros de historia biográfica y filosófica que se hayan escrito en estos últimos años, y lo mejor que hasta hoy existe sobre el prócer, abarcando la multiplicidad de aspectos de una vida tan extraordinaria.

Dentro del mismo género, cabe también mencionar "La Revolución del 90" de Mariano de Vedia y Mitre, "Los Indios Pampas" de Rómulo Muñiz, "Saavedra" de Juan Rómulo Fernández, y algún otro de menor cuantía.

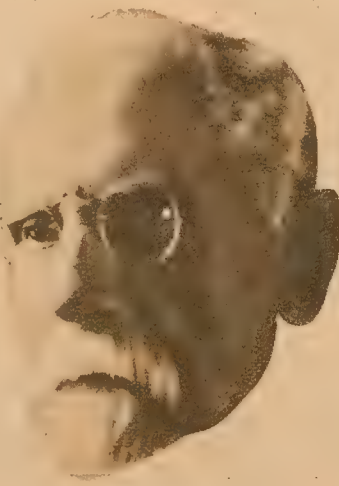
La novela no ha logrado este año una realización feliz. Con "Humaytá", Manuel Gálvez no pudo ni siquiera superar a "Los caminos de la muerte", que escribió el año anterior. Narración de carácter heroico, escrita con el ánimo predispuesto en favor de determinada tendencia histórica, ha pasado totalmente inadvertida para el sentimiento argentino.

Hugo Wast ha querido hacerse presente también este año con una nueva producción: "Lucía Miranda", novela histórica, basada en el conocido episodio de la época de la conquista. Nos ha llegado al finalizar el año, bellamente impresa en Europa, donde el fecundo novelista ha plantado su tienda hace dos años. Después de leerla, pensamos que la mejor obra de Hugo Wast sigue siendo "Flor de durazno".

La pluma infatigable de Arturo Capdevila nos ha brindado cuatro libros en el año que termina. "Zincali", "Simbad", "El gitano y su leyenda" y "Los románticos".

Naturalmente, la calidad del conjunto se resiente de la magnitud del esfuerzo, sin que

dejemos de reconocer el mérito de un aporte tan apreciable a la bibliografía argentina. Por encima de la hojarasca de la producción en prosa destacamos algunos ensayos, y tal cual libro fragmentario que reconforta un poco al espíritu agobiado por la vacuidad del nutrido conjunto. Así, destacamos complacidos el estudio de Carlos Alberto Erro sobre "La medida del criollismo", y el de Pablo Rojas Paz, "El perfil de nuestra expresión", donde la profundidad del concepto armoniza con la bella forma literaria; "Los panoramas de la órbita" de Pérez Valtente de Moctezuma, "La inspiración y la gracia" de Ernesto Palacio, "El tonel de Diógenes" de Enrique Méndez Calzada, "Los siete locos" de Roberto Arlt,



Paul Groussac, el viejo maestro de la literatura nacional fallecido en el transcurso del año

tres pequeños libros de Alvaro Yunque, los cuentos de Rodríguez Guichou, los cuadritos infantiles de Germán Berdiales, los cuentos trágicos de José M. Braña, y muy pocos más.

Pero el campo más fértil es el de la poesía. Este año la producción poética ha alcanzado proporciones inusitadas. Una verdadera algarabía de pájaros cantores ha hecho irrupción en nuestro ambiente, produciéndose al mismo tiempo este hecho significativo: los poetas mayores, las lirás consagradas de nuestro parnaso, han guardado silencio. Se diría que quieren dejar pasar la bulliciosa bandada, para que el eco de sus trinos desentendados se pierda, y entonces volver a modular sus acentos y hacerse escuchar y aplaudir con la misma complacencia de otros tiempos.

Sería injusto, sin embargo, no destacar, dentro del conjunto mediocre, algunas expresiones meritorias de la poesía de 1929, como consideramos a Bartolomé Galindez, con su "Dioses, hombres y bestias"; a Guillermo Luzuriaga Agote, con "El ritmo del tiempo"; a Leopoldo Marechal, con sus "Odas"; a Héctor Díaz Leguizamón, con "La ruta sonora"; a Eduardo María de Ocampo, con "Motivos de la urbe", y a Pedro Juan Vignale, con sus "Poemas para una voz". Pero estos libros no son sino una mínima parte de la extensa nómina de ofrendas líricas que el año que fenece ha incorporado a la bibliografía argentina sin provecho ninguno para la gloria de sus autores, y sin consecuencias favorables para la cultura general del país.

Un fenómeno digno de ser registrado en este rápido vistazo a las actividades literarias del año es el de la creciente expansión de la literatura femenina.

¿Es una característica general de estos tiempos? ¿Ocurre lo mismo en otros ambientes de libertad espiritual como el nuestro?

Acaso ambas preguntas pueden ser contestadas afirmativamente. Tal vez se diga que la infiltración del espíritu femenino por medio de las bellas letras pueda ser un síntoma de decadencia en las nuevas generaciones. Lo cierto es que el año 1929 señala en nuestro país una proporción considerable de libros escritos por mujeres, y que, por consiguiente, el fenómeno merece ser estudiado.

Desde luego, en el nutrido grupo de mujeres escritoras que han desplegado actividad en el transcurso del año hay algunas que son figuras conocidas ya, como Mercedes Pujato Crespo, la poetisa santafecina, que este año nos ha brindado dos libros de factura delicada: "Días de sol" y "Liropeya". Otra poetisa de fuste, María Alicia Domínguez, ha dado a las prensas su magnífico libro de versos, "El hermano ausente"; Herminia Brumana, un tomo de prosa titulado "Mosaico"; Rosalba Allaga Sarmiento, un libro de impresiones, "París mago"; Elia Coria Gallegos, un volumen de cuentos; y tras de ellas una larga nómina, en la que figuran nombres como Angélica Fuselli, Eva Gambetta, Luisa Arpesella, Rosa Bazán de Cámara, Emilia Citter Morosini, María Luisa Carnelli, Sara de Echeverts, Marta García, etc., autoras todas ellas de promisorios libros que vieron la luz en el curso del año.

Hecho este rápido balance de las letras argentinas en 1929, corresponde registrar aquí los dos acontecimientos que mayor repercusión han tenido en el ambiente literario en el año que termina: la muerte de Groussac, el maestro de varias generaciones de escritores, desaparecido a edad avanzada.

Buena parte del año 1929 los autores estuvieron pendientes del Concurso Municipal, que consagró para los primeros premios a Rafael Jijena Sánchez y Roberto Gache, como autores de "Achalay" (poesía), y "París Glosario argentino" (prosa), respectivamente. El segundo premio lo obtuvieron: José Luis Borges, con "El idioma de los argentinos", y Raúl G. Tuñón, con "Miércoles de ceniza", y el tercer premio, Miguel D'Elia, con los "Caminos ilesos", y E. G. Tuñón, con "La rueda del molino mal pintada".

Tal es, en rápida síntesis, el cuadro general de la literatura argentina, contemplado a través de las actividades del año 1929.



Rodolfo B. Guichou



Eduardo María de Ocampo



José M. Braña



Elia Coria Gallegos



Herminia C. Brumana



Roberto Arlt



Doctor Enrique Larreta, autor de "La Gloria de don Ramiro", obra cuya hermosa edición ilustrada por Sirio y hecha por Vlau y Zona ha sido la nota literaria y artística del año

Un mensaje al hombre de cuarenta años

**DOLOR CRONICO DE CINTURA, REUMATISMO,
DOLOR DE CABEZA, INSOMNIO**

Pruebe gratis este famoso tratamiento

Muchísimos hombres notan que cuando han llegado a los cuarenta, las funciones del organismo se debilitan y "las puertas de la vida giran sobre crujientes goznes". Las actividades mentales se entorpecen, la sangre está espesa, todo el cuerpo está dolorido, se producen desarreglos en la vejiga que originan constantes molestias. Este estado tan frecuente se debe a que los riñones no filtran ni purifican la sangre debidamente. Se introducen venenos que provocan continuos dolores y sufrimientos. Dolor de Cintura, Reumatismo, Insomnio, Desórdenes Urinarios, Irritabilidad: he aquí los síntomas comunes de disturbios en los riñones.

ESTE TRATAMIENTO MERECE SER PROBADO

Nosotros le invitamos a que empiece su tratamiento, gratis. Sabemos que si Vd. inicia un tratamiento con este medicamento simple y eficaz, recomendado por los médicos, esto es, las Píldoras De Witt para los Riñones y la Vejiga, Vd. se sentirá aliviado. Solicitenos un suministro gratis para ensayo y garantimos que empezará a hacerle efecto. No titubee ante este ofrecimiento excepcional. ¿Renunciará Vd. a las alegrías de la vida? ¿Continuará Vd. acosado por dolores que destruyen sus nervios, lo debilitan, lo martirizan y lo envejecen, cuando este ofrecimiento gratis le hará conocer el modo de recobrar sus energías y su vitalidad?

**APROVECHE
ESTA
OFERTA
HOY**

Deseamos probarle a nuestras expensas, con qué rapidez este tratamiento puede prestarle ayuda. Le costará tan sólo la estampilla de franqueo, para obtener el suministro de ensayo. No tiene más que enviar su nombre y dirección a E. C. De Witt & Co. Ltd. (Depto. MA. I.) Casilla de Correo 1550, Buenos Aires, y en seguida le remitiremos su suministro de ensayo.



Píldoras De Witt

F. 2812

PARA LOS RIÑONES Y LA VEJIGA



Aproveche sus horas libres

Usted que dispone de sus horas libres y que son absolutamente SUYAS debe aprovecharlas para conquistar una excelente posición; PROGRESO, VERDADERO ÉXITO EN LA VIDA.

Tanto en su profesión actual como en cualquier otra en que quiera especializarse, hay siempre puestos espléndidamente remunerados que esperan a los hombres más capaces.

La oportunidad sólo se presenta al que sabe. Usted debe prepararse para cuando llegue el momento. Puede hacerlo sin robar ni un solo minuto a su trabajo, dedicando al estudio aunque sólo sea una hora por día, en su propio hogar, inscribiéndose en uno de los cursos que solamente enseñan por correo las

ESCUELAS INTERNACIONALES

(International Correspondence Schools)

Desde hace 37 años, en las oficinas, comercios, bancos, minas, ferrocarriles, y en todas las empresas del mundo entero, consiguen nuestros alumnos grandes progresos.

Entre los cursos que enseñamos figuran: Técnico en construcción, Ayudante de constructor, Comercio y Propaganda, Contabilidad, Taquigrafía, Electricidad y Vapor, Ingeniero Electricista, Maquinista Ferroviario, Matemáticas, Dibujo Mecánico, Ingeniería Civil, Ingeniero de Ferrocarriles, Topógrafo, Automóviles y Motores de Explosión.

IDIOMAS: Inglés, Francés y Español, con equipo fonográfico para imprimir las lecciones.

Pida informes y con ellos le remitiremos nuestra revista "La Tenacidad" dedicada a los estudiantes de estas Escuelas.

ENVÍENOS HOY MISMO ESTE CUPON

Escuelas Internacionales

Av. DE MAYO 1396 - Buenos Aires

Nombre

Dirección



RECUERDOS DE LA VIDA PARLAMENTARIA

UN DIPUTADO POETA

CUANDO don Marcelino Ugarte dirigía los destinos de la provincia de Buenos Aires, mandaba como representantes al Congreso de la Na-

ción, no siempre a distinguidos personajes, que se hubieran destacado por su preparación para desempeñar los cargos públicos, sino también a caudillos de distritos, hombres azevedos en ganar elecciones o a hombres de fortuna, que tenían, como única misión la de aportar el dinero necesario para que los comicios resultaran favorables a la política del gobernador.

Entre la tanga de legisladores por la provincia de Buenos Aires entrados al Congreso en el año 6—época en que se apodó la Cámara como la de los Marianos, dada la cantidad de diputados que llevaban ese mismo nombre—figuraba don Eduardo Castex, figura perteneciente a la más alta aristocracia bonaerense, dueño de una gran fortuna y hombre de negocios, que formaba parte del directorio de varias instituciones de crédito y desempeñaba la presidencia de una poderosa compañía de seguros, de la cual era el mayor accionista. En la alta sociedad bonaerense, su familia ocupaba un rango prominente, y los infaltables recibos que ésta daba, a la terminación de los desfiles militares de las fiestas patrias, que eran presenciados desde los amplios balcones del palacete que ocupaba en la calle Florida, por lo más selecto de la aristocracia porteña, concurrían la flor y nata de la sociedad.

Fuera de sus oficinas, don Eduardo demostraba poseer un carácter jovial y decididor, siempre dispuesto a dar y recibir bromas de buen gusto, y su trato afable habíale conquistado la amistad de todos los que lo conocían. Entre sus muchas manías conservaba una que, aunque inocente, acarreábase sendos disgustos, porque no todos los aludidos aceptaban complacidos las bromas. Esa manía consistía en hacer versos, más o menos buenos, sobre todos los acontecimientos que se desarrollaban a su alrededor. En seguida que en el recinto de la Cámara uno de sus colegas solicitaba la palabra, don Eduardo aguzaba la inteligencia, y comentaba el hecho con un pareado.

Al fundar en un bien meditado discurso un proyecto de subsidio a una sociedad de beneficencia, de la que formaba parte el señor Castex, el autor, el diputado santafecino doctor Vocos Jiménez, recibió un papelito enviado por don Eduardo, en el que decía:

*Simpático como pocos
es el diputado Vocos*

Otra vez, en ocasión en que el representante por Santa Fe, doctor Celestino Pera, cuya oratoria era pesada, solicitaba la palabra para atacar los proyectos del ministro Ramos Mexía, relativo a la construcción de los ferrocarriles patagónicos, a los cuales los opositores habían apodado "faraónicos", don Eduardo hizo circular su consabido dístico, manifestando su opinión:

*¡Dios, la que nos espera
con el discurso de Pera!*

Una tarde en que no hallábase el ambiente en son de broma, y el presidente, doctor Eliseo Cantón, hacía cumplir el reglamento sin distinciones de ninguna especie, no permitiendo ni la más leve interrupción, don Eduardo envióle su acostumbrado pareado:

*Más rígido que un bastón
se nos ha vuelto Cantón.*

Y no había sesión en que no circularan los versos (o lo que fueran) enviados por el señor Castex a sus colegas. Algunos

molestados, lo tomaban a lo serio, pero la mayoría lo echaban a risa, y chancéaban del legislador poeta.

Sin embargo, esa inocente manía fué, durante algún tiempo, cortada de raíz por el mismo señor Castex, que se consideró

ofendido por una réplica del doctor Manuel Carlés, la que consideró ofensiva para su dignidad de vate incomprendido.

Sucedió que en una sesión, el diputado Manuel Carlés se despachó con la vehemencia que le caracteriza contra un proyecto que consideraba inconveniente, y con razones de peso, intercaladas con la ironía que este distinguido parlamentarista sabe imprimir a sus controversias, consiguió que la Cámara lo devolviera a comisión, donde dormiría el sueño de los justos.

Haciendo alusión a lo que al día siguiente los diarios dirían, don Eduardo produjo

el siguiente pareado:

*¡Manuel! ¡Manuel!
¡Mañana te arrancan la piel!*

Carlés, quizá enervado por la discusión que había sostenido, o malhumorado por cualquier otro motivo, no aceptó la broma con su acostumbrada jovialidad, y en el mismo papel exteriorizó su fastidio, escribiendo:

*¡Este señor Castex
hace versos con los pies!*

Don Eduardo, al recibir esa respuesta, no pudo ocultar su desagrado, y por unos meses demostró su rencor, absteniéndose de redactar pareados, pero la fuerza de la costumbre lo obligó a reincidir, y hasta la terminación de su período, no dejó de exteriorizar las condiciones de poeta que creía poseer.

UN GRAN LATINISTA

Entre la representación de la capital incorporada a la Cámara el año 1906, figuraba don Pedro Cernadas, caudillo del barrio de Balvanera donde era muy respetado y querido.

Don Pedro era una persona de cultura mediana, incapaz de pronunciar el más breve *speech* ni de redactar la más mínima carta, pero poseía el hermoso don de hacerse simpático a todos, ya fueran correligionarios o adversarios, debido a las exquisitas dotes de bondad que adornaban su persona. No hay ejemplo de que un individuo cualquiera, aunque fuera completamente desconocido para él, se le haya acercado bregando algún favor, ya sea pecuniario o de cualquier otra clase, y que don Pedro se lo hubiera negado. En los Mataderos, donde ejercía su profesión, era adorado, y nadie se atrevía a mofarse de la extraña figura que hacía, montado en un caballo de pequeña alzada y luciendo su extraordinaria obesidad. Cuando en días de comicio, don Pedro, tuteando a toda persona que se le acercara, sea quien fuera, daba una voz de orden, todos obedecían sin chistar.

En los cuatro años que duró su mandato de representante por la capital, sólo despegó los labios una sola vez, en ocasión de una votación nominal, y al expresar: "Voto por la afirmativa", una salva de aplausos premió su debut oratorio.

Al inaugurarse las instalaciones de la luz eléctrica en los mataderos nuevos, habíase organizado una gran fiesta, a la que no podía dejar de concurrir el caudillo local, sobre todo teniendo en cuenta que sumaba a sus dotes de gran ganador de elecciones la de ser un buen cliente, amigo de la buena mesa.

En la entrada de los mataderos la empresa había hecho colocar un gran cartel luminoso, que en letras refulgentes rezaba *Fiat lux*. Al leerlo, don Pedro, dándose vuelta hacia sus acompañantes, exclamó en tono indignado:

—¡Si serán macaneadores esos extranjeros! Decir que fían la luz, y si te atrasas dos días en pagar la cuenta, te la cortan en seguida. ¡No hay derecho en engañar así a la gente!



Eduardo Castex

Foto Witcomb

LUIS V. BOUCHÉ

El pan dulce, presidiendo la mesa del pobre y del rico, es un símbolo de unión entre las clases

PROMEDIADO diciembre e imperante ya el calor, el pensamiento colectivo se alivia, orientándose hacia las próximas fiestas de Navidad y Año Nuevo. El pueblo, niño que anda siempre buscando otro juguete, ve en esas festividades un motivo fundamental de esparcimiento, y esta circunstancia, unida a la universalidad del símbolo que eleva a la Navidad y al Año Nuevo a la categoría de fiestas mundiales, hace que en los preparativos para recibir las se vuelque íntegro el entusiasmo popular.

Vencida, pues, la primera quincena de diciembre, puede asegurarse que no hay paz ni sosiego en los hogares porteños. Todo en ellos se vuelve idas y venidas para disponer mejor las cosas y hacer de la comida familiar del 25 o del ágape inicial del 1º dos acontecimientos dignos de ser recordados durante trescientos sesenta y tres días.

Pero no se crea que la religión, la tradición y la filosofía divagan en este sentido. Ni el día del advenimiento del Mesías ni ese otro tan importante en la vida que nos señala una etapa menos a cumplir, dejan de tener en el pensamiento colectivo una representación perfectamente definida y sabrosa dos o tres semanas antes de su llegada.

Representación latente en el conventillo y en el palacio, y que nivela por unos días, en el fiel de la más absoluta igualdad, la formidable balanza en que suelen debatirse las diferentes clases sociales.

Esa representación es el pan dulce. El pan dulce, lleno de plíones y de pasas, el pan dulce dorado y aromado, que se apila fantásticamente en las confiterías y los almacenes, y que tanto en los lujosos negocios centrales como en los boliches del suburbio, asume, promediado diciembre, la importancia de lo insustituible.

ORIGENES DEL PAN DULCE

La aristocracia y la plebe se disputan el origen del pan dulce, o del "panettone", sin que la leyenda sea muy clara al respecto. Quiénes aseguran que se trata de un producto de élite, atribuyen su invención a un cocinero de Ludovico Sforza, el Moro, Gran Duque de Milán y protector de Leonardo de Vinci, que lo comió por primera vez en la Navidad de 1495, festejando el acontecimiento de haber sido confirmado en el poder por el emperador Maximiliano. Se ofició una misa solemne, se almorzó opíparamente en el Castillo del Gran Duque, y a los postres, apareció el "pane dulce", reciente y fragante producto del cocinero Antonio. De allí, sin duda, el que se le denominara pan de Toni, en un principio, nombre que se convirtió luego en "panettone".

Otra leyenda refiere que los antiguos milaneses solían comer pan de mixtura compuesto de harinas de trigo y de centeno. Tan sólo los nobles tenían el privilegio de comer pan blanco, de trigo únicamente, debido a lo cual los hornos en que este pan se cocía eran muy escasos.

Sin embargo, una vez al año, para

Navidad, los panaderos regalaban a la clientela pan de trigo. Y el pueblo, que durante todo el año no había comido sino pan de mezcla, recibía aquello como un verdadero manjar.

Pero a los nobles y a los ricos no se les podía ofrecer como regalo lo

bién se cuenta entre los primeros países en lo que a los métodos de fabricación y a la calidad del producto se refiere. Con decir que hay confitería central que exporta nada menos que, a Europa, de tres a cuatro mil kilos de

pan dulce por año, creemos haber expresado fielmente hasta dónde se ha perfeccionado en Buenos Aires la preparación de este delicioso manjar.

Para la exportación se

menos pasas y plíones; el genovés el más abundante en tales ingredientes, y el veneciano el que carece por completo de ellos.

Según la estadística, el más solicitado es el genovés, calculándose en más de medio millón de kilos la cantidad que se vende anualmente de esa especie.

Le sigue luego, en la preferencia del público, el milanés. Y por último, el veneciano.

Todas las confiterías y panaderías se esmeran en la confección del producto, usando ingredientes de primera calidad.

EL PAN DULCE EN EL HOGAR

El pan dulce, presidiendo la mesa del pobre y del rico, es un símbolo de unión entre las clases. Tanto en la aristocrática mesa cubierta por regio mantel, como en aquella de la clase media, cuya modestia disimula el hule floreado, o en la del trabajador, desnuda casi siempre, o tendida con un simple diario, el pan dulce pone la nota distinta y niveladora de su presencia. No hay hogar, por humilde que sea, en que el viejo pan calendario no sea indispensable y no se halle, apetitoso y fragante, cuando la estrella anuncia, en lo alto, la llegada de Jesús de Nazaret. Ese pan común en tales momentos es casi una representación de Dios entre los hombres. Por medio de él se celebra el hecho portentoso que todavía repercute en el tiempo. Su pasta, en el recinto familiar, tiene igual sabor para el patrón que para el obrero, para el millonario que para el miserable. Es el único pan cuyo bocado degluten a la vez los ahitos y los hambrientos, produciendo en unos el apetito de lo normal y en otros la saciedad de la golosina. Es el único pan que está en las manos de uñas pulidas o de callos curtidos en el manejo de la herramienta, cuando el tiempo desarruga su ceño para desparramar en el aire ardiente de diciembre la primera sonrisa del Niño que envolvió a los hombres en los pliegues de su bondad luminosa, y que quiso hacer de la tierra un reflejo de lo que debe ser el cielo de los que tienen fe.

En la vieja mesa rodeada por la esposa heroica y los hijos tan sanos como numerosos, el honrado trabajador parte el pan de la Navidad, y en el momento en que los pequeños lo saborean en medio de una sonrisa estupefacta, debe creer en Dios. En la mesa regada de champaña en que el hombre pudiente hace como que come, los dedos alhajados de la gran dama parten el pan de la Navidad, y el hombre y ella y el único hijo rubio y pálido, al sentir el dulce sabor áspero, deben creer en Dios. Es que Dios está en el pan dulce del día en que se celebra la llegada de su Hijo. Está con su piedad inmensa en la balanza mágica que tiene en la diestra. Y esa balanza acusa el fiel bajo los vivos resplandores de la estrella que un día, hace casi dos mil años, llevó a los reyes poderosos a adorar al Niño que nació en un establo.

PABLO MEREDIZ



que estaban acostumbrados a comer. Esto obligó a los panaderos a crear una hogaza especial, hecha con flor de harina de trigo, manteca, azúcar y uva sultana, o pasa. De esta suerte surgió a la vida el pan dulce.

De lo que se infiere que si bien su origen no es muy claro, se sabe, en cambio, que es un producto netamente milanés.

EL PAN DULCE EN LA ARGENTINA

Importado y todo, ello no quiere decir que no sea, también, un producto netamente nacional. Probablemente no hay otro país del mundo en que se consuma tanto pan dulce como entre nosotros. La Argentina tiene la obsesión del pan dulce en las postri- merías de cada año, y justo es reconocer que tam-

He aquí un gigantesco pan dulce recién salido del horno

acondiciona en cajas de cartón forradas de tela, lo que permite que el producto llegue a destino completamente fresco.

El consumo total en el país alcanza, anualmente, a un millón trescientos mil kilos. Y resulta sorprendente saber que esa enorme cantidad es fabricada y vendida en el transcurso de poco menos de tres semanas.

En esos días, más de diez mil encomiendas portadoras de pan dulce salen de la capital con destino al interior del país.

Tres son las clases de pan dulce que se fabrican: el milanés, el genovés y el veneciano. El milanés es el que tiene

Artículos Recomendados



**Aceite Ricino
MIRET**
es el más agradable,
el más seguro y el
más rápido para
purgarse bien.

Frasco chico... \$ 0.30
" grande... 0.50

Para hacer buches,
gárgaras y lavar heri-
das, use siempre

**Agua Oxigenada
MIRET**

la más agradable y de
mayor concentración.

Frasco 1/2 litro... \$ 0.40
" 1/4 " ... 0.70



Los dolores y
puntadas en el
costado, hom-
bros, caderas,
espaldas, etc.,
desaparecen a
los 5 minutos
de aplicarse un
**Parche
Eléctrico
MIRET**

Cada parche
vale \$ 1.—.



La Neuralgia, Resfriados, Dolores
de Cabeza, Influenza, Grippe,
etc., desaparecen en seguida de
tomar dos o tres

**Tabletas KREBB'S
de Cafeína y Aspirina**

El sobre de 2... \$ 0.20
El tubo de 20... 1.50



Si quiere tener buena salud y
vivir muchos años, mastique
todos los días 4 ó 5

Chiclets ADAMS

Dos Chiclets valen... \$ 0.05
Diez Chiclets... 0.20

Unas pas-
tillitas de
SEN-SEN

disueltas en la
boca de vez en
cuando evitan
la tos, resfriados,
catarros, ron-
quera, etc., y
proporcionan
una voz clara y
armoniosa.

El sobre vale
0.20 centavos.



PIDALOS EN FARMACIAS Y DROGUERIAS

NOTICIAS DE HOLLYWOOD



MIRNA KENNEDY, la compañera de CHAPLIN en EL CIRCO, que aquí aparece con Glenn Tryon en una escena de BROADWAY, se ha comprometido en matrimonio con Carl Lemle, hijo del propietario de la Universal

Foto Universal

MARY GLORY, actriz cinematográfica inglesa que actúa en París recibió OCHO PROPOSICIONES MATRIMONIALES, a raíz de la aparición de esta fotografía en una revista

Foto Herbert



NUESTRA COMPATRIOTA, Monna Marls, que empieza a tener aceptación en Hollywood, después de haber desempeñado papeles secundarios en algunas películas

Foto Ufa

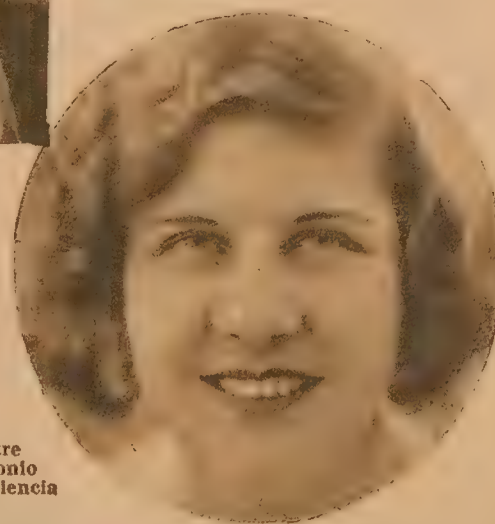


Esta es la señorita KOMAKO HARA, que está conceptuada como la Greta Garbo del Japón, tanto por su belleza como por sus dotes artísticas

Foto Underwood

LITA GREY, la ex esposa de Carlitos Chaplin ha anunciado que se casará nuevamente con Phil Baker, actor teatral. Esto quizá demuestre que para Lita el matrimonio no ha sido una experiencia muy desagradable

Foto Wide World



Nombre.....
Dirección.....
Localidad.....
Curso que le interesa.....
M. A.
Enseñanza por correo.....
AV. DE MAYO 634 - B.A. AIRES

ESCUELAS LATINO-AMERICANAS

Vd. DEBE CORTAR AQUI

y enviar este cupón hoy mismo

Y así dará el primer paso decisivo en el progreso de su vida.

¿Le interesa su porvenir? ¿Tiene usted algún interés en progresar? ¿Quiere usted asegurar el bienestar suyo y el de los que de usted dependen? Llene y envíenos este cupón.

A vuelta de correo, le indicaremos el modo más fácil, seguro y eficaz para ver colmados sus deseos, obteniendo la preparación que le es necesaria, sin desatender sus ocupaciones y en su propia casa.

SOLO BASTA SABER LEER Y ESCRIBIR

Cursos que enseñamos por correo:

COMERCIALES: Empleado de Comercio, Cajeras, Secretario Comercial, Tenedor de Libros, Contador Mercantil, Propaganda Comercial, Empleado de Banco. **TECNICOS:** Ingeniería de Ferrocarriles, Ingeniería Mecánica, Ingeniero de Electricidad, Técnico Mecánico, Construcciones, Mecánico de Automóviles, Mecánico de Aviones, Técnico en Electricidad, Operador Cinematográfico, Técnico en Tornería, Fotografía Artística, Técnico Curtidor. **FARMACIA Y QUIMICA:** Dependiente Idóneo de Farmacia, Ayudante Químico, Técnico Químico, Químico Industrial. **DIBUJO:** Artístico, Mecánico, Arquitectónico, Caricatura, Lineal. **IDIOMAS:** Inglés, Francés. **PERIODISMO, MATERIAS SUELTAS:** Taquigrafía, Matemáticas, Caligrafía, Gramática.



Avenida de Mayo 634
Buenos Aires

CÓMO VIVE LA GENTE ÚTIL

LOS SUELDOS DE LOS EMPLEADOS ¿ESTAN EN RELACION CON EL COSTO DE LA VIDA?

"MUNDO ARGENTINO" VISITA A UN

EMPLEADO DE BANCO



De pie ante la máquina de sumar, el empleado se transforma en otra máquina más durante horas de monótona tarea

Foto Padilla

HASTA ahora había creído que el empleado de banco era un privilegiado. Ingenuamente suponía que era el que ganaba mejor sueldo y trabajaba menos. Ahora, después de haber conversado con algunos de ellos, me doy cuenta de mi grave error, pues trabaja tanto o más que cualquier otro empleado de oficina, y no gana mucho más que éste, sino poco más o menos lo mismo.

Al manifestarle mi extrañeza a uno de los reporteros, me contesta:

—Sí. Si eso mismo es lo que piensa el público respecto a nosotros. Nos tienen en concepto de "empleados distinguidos", y ganamos el sueldo de cualquier otro. Yo hace ocho años que trabajo en este banco, que, como usted sabe, es uno de los más importantes de la república. ¿Y sabe usted cuánto gano? Nada más que trescientos pesos.

—¿Y cuántas horas trabaja?

—Vea: a las nueve y cuarenta y cinco ya tenemos que estar aquí, un cuarto de hora antes de que se abra el banco, y a veces no lo dejamos hasta las seis de la tarde.

—Pero ¿los bancos no cierran a las tres de la tarde?

—Sí, señor. Cierran a esa hora. Pero los empleados continuamos trabajando a puerta cerrada hasta la

hora que le he dicho. Y a veces, como ocurrió el mes pasado íntegro, tenemos que trabajar nada menos que hasta las once de la noche.

—¿Le pagan esas horas extras?

—¡Qué esperanza! Ni un centavo. Las horas extras no se pagan en los bancos. En eso están mejor los obreros que nosotros.

—¿Cuánto paga usted de alquiler?

—Cien pesos por un departamento en Flores, y tanto yo co-

ses te-

tenemos que hacernos un traje, y el calzado, un par también cada cuatro meses.

—¿Usted es casado?

—Y con un hijo, y ¡ojalá que la familia no aumentara!... Con trescientos pesos no se puede hacer frente a muchas cosas, y si me cargara de hijos, me complicaría enormemente la existencia, ya de por sí bastante complicada.

—¿Qué sueldo cree usted que debería ganar el empleado de banco?

—Teniendo en cuenta que siempre es el suyo un puesto de responsabilidad, no menos de cuatrocientos pesos debería ganar un empleado que, como yo, ya tiene ocho años de tareas bancarias, lo suficientemente práctico para dar cumplimiento a



Los empleados que cargan con todo el peso del trabajo en los bancos, son precisamente los que el público no ve, y que una vez cerrado el establecimiento, continúan entregados a su labor durante varias horas más

Foto N. N.

mo la mayoría de mis compañeros almorzamos en el centro, porque como entramos a una hora tan inconveniente, no podemos almorzar en casa. Además, tampoco tenemos tiempo para ir almorzar a ella, pues nada más que una hora es lo que nos dan para eso. Así que todos comemos cerca del banco.

—¿Cuánto gasta usted en almorzar en el centro?

—No menos de cuarenta y cinco pesos mensuales se me van en eso. Luego anote usted seis pesos de tranvía. También tenga en cuenta que los empleados de banco estamos obligados a vestir bien, tanto los de ventanilla como los que trabajamos dentro. Por lo menos, cada cuatro me-

satisfacción. Generalmente, se cree que tan sólo es el empleado de ventanilla el que tiene mucha responsabilidad, sin pensar que también nosotros corremos muchas veces el riesgo de perder la garantía que tenemos en el banco. A mí mismo me ocurrió una vez que, como estaba muy atareado, acepté la ayuda de un compañero, quien de muy buena voluntad se ofreció para aliviarme el trabajo. Mi colega se equivocó en una operación, con toda su buena fe, naturalmente, y si no hubiese sido por la amistad que tengo con el gerente, a esta hora estaría en la calle o quién sabe dónde... Nosotros también tenemos nuestro riesgo, cargamos con bastante responsabilidad, y

LO QUE GASTA MENSUALMENTE UN EMPLEADO DE BANCO

Alimentación (con la de su esposa y su hijo, almorzando él en el centro)....	\$ 120.—
Alquiler de un departamento.....	100.—
Traje (uno cada cuatro meses), \$ 120..	30.—
Calzado (un par de zapatos cada cuatro meses), \$ 15.....	3.75
Sombrero (uno cada seis meses), \$ 12..	2.—
Ropa interior	5.—
Ropa y calzado de la esposa y del hijo ..	20.—
Tranvía	6.—
Cigarrillos	9.—
Diversiones	20.—
Total de gastos.....	\$ 315.75
Sueldo del empleado de banco.....	300.—
Descuento para la jubilación (5 %) ..	15.—
Déficit	30.75

por eso creo que ganamos bien poco. otros empleados de oficina trabajan tanto o menos que nosotros, y, sin embargo, disfrutan de un sueldo superior al nuestro.

—A ustedes les descuentan para la Caja de Jubilaciones, ¿no es verdad?

—El 5 %. Así que tampoco yo vengo a cobrar trescientos pesos, sino doscientos ochenta y cinco. ¿Qué quiere usted que haga con ese sueldo?

—¿Tiene usted déficit, entonces?

—Naturalmente. Casi todos los meses. Y eso que nos medimos en todo...

—¿En casi todos los bancos es tan mala la situación del empleado?

—Generalmente, sí, señor. El empleado bancario está mal remunerado desde hace mucho tiempo, y puede creerse que trabaja a la par de cualquier otro. Yo también creí que trabajar en esto sería lo más descansado... Pero en estos ocho años que llevo doblado sobre los libros, me he dado cuenta de lo que producimos. Los sábados, por ejemplo, es una tarea abrumadora, y cuidado con ponerse nervioso, porque entonces es cuando más fácilmente se deslizan los errores y comienzan a llover las quejas en la gerencia. El público es exigente y no tolera equivocaciones de ninguna naturaleza. Por cualquier cosa ya hace una cuestión, porque entiende,

a lo mejor, que ha existido mala fe.

—Hace un momento decía usted que tenía déficit. ¿Cómo lo cubre?

—Llevo los libros de una casa modesta en las horas que tengo libres.

—Pero usted ¿también dedicará parte del día a la distracción?

—Como no sea la radio en casa... Apenas si los sábados por la noche voy con mi mujer y mi chico al cine o a una sección de teatro. Los sábados por la tarde, no todos, vamos a pasar unas horas en algún pueblecito cercano. Pero ya le digo que con lo que yo gano no puedo hacer proezas... Si por ventura vamos dos veces por semana al teatro, ya se resiente el presupuesto en forma alarmante. Y usted sabe cuánto bien le hace la sana distracción a un empleado que se ha pasado la semana metido en una oficina, bajo la luz artificial, haciendo números y más números, sintiendo que lo va convirtiendo la rutina en una cosa mecánica y descolorida.

CARLOS J. MONTES

"QUIEN PIERDE GANA"

Mi amiga me hablaba con entusiasmo: "Parece un inglés o un americano por su correctísima elegancia. Traje, calzado, corbata y camisa intachables."

"Es un buen mozo, lo que se llama un buen mozo. Amplia frente, piel un poco tostada, correctas facciones, elegantes maneras, ojos picarescos y penetrantes, boca insinuante. Pero no es ni inglés ni americano, es, sencillamente, un argentino, caballeresco e idalgo, de pura cepa."

Ella, a mi juicio... Bueno, mi juicio no vale nada en este caso, porque siendo mi mejor amiga, para mí es la mejor mujer, la de mayor personalidad y la de más grande señorío. No sé si es bonita; a mí me gusta, es interesante, y por esta razón, creo que a todo el mundo debe gustarle.

Es profundamente bien educada y bondadosa. Lo demás carece, a mi juicio, de importancia.

Siendo ella como es, no me extrañó que ese hombre tan elegante y tan caballeresco—según su propio concepto—se interesara por ella.

El encuentro fué en un salón; se vieron, y, bruscamente, se gustaron; se buscaron como se busca la gente valiente, a quien por otra parte la ilusión y el amor empujaban a las cosas más inverosímiles, más raras y más sencillas.

Yo fui feliz, presenciando la ventura completa que llenaba de alegría el corazón y los ojos de mi amiga.

Mas un día la encontré llorosa, indignada y decepcionada.

—¿Que ocurre?—pregunté.

—Tú no sabes—me dijo.—Ha murmurado de mí, y lo ha hecho justamente con quien me estimaba y me admiraba. Era amigo de él, pero como los amigos no sirven más que para transmitir las cosas desagradables, he debido escuchar pacientemente todas sus infamias dichas por el labio sonriente e hiriente del "amigo".

Si el techo de la habitación se me hubiera caído sobre la cabeza, no me hubiera, con seguridad, hecho tanto daño. No tanto por la ilusión que moría en mí, sino por lo imprevisto del hecho, y por el desengaño. Ese hombre tan elegante, con aspecto y fama de caballero, sólo tenía de caballero el traje y la corbata.

—Consuélate—le dije,—yo que he vi-

CHARLAS FEMENINAS

vido mucho más que tú, sé que todos los días encontramos caballeros que visten blusa y villanos que llevan frac.

"Por otra parte, tú no eres moneda de oro para gustar a todo el mundo. Que si lo fueses... ¡Ah! Si lo fueses serías, no lo dudes, adorada de todos los hombres."

"Pero tú, tú eres una pobre mujer, desinteresada y pródiga."

"No te quejes, 'quien pierde, gana', y tú acabas de ganar un premio: ¡te has quedado sin él! Y él te recordará siempre, ruborizándose un poco. El caso tuyo, contado en estas líneas, bien puede parecer una fantasía, y es, sin embargo, la realidad de todos los días."

EL SEÑOR RECTOR

Era mi médico rector de la Universidad.

Un día se apersonó a él un estudiante, y le dijo:

—Doctor, no podré rendir examen, porque no tengo cómo pagar los derechos.

—¿En qué gastó usted su dinero?—interrogó el rector.

—Señor, en llevar "cientos cincuenta" pequeñas pruebas de amor y ternura a la mujer que yo adoro.

—Muy bien, se le entregará a usted su permiso de examen. Si a fin de año no ha pagado usted a la Universidad, se descontará de mi propio sueldo su deuda.

A fin de año el

rector preguntó al cajero por la conducta del estudiante.

—De a cinco y de a diez pesos ha saldado su deuda—respondió éste.

El rector llamó al estudiante.

—Tiene usted beca—le dijo—para seguir su carrera.

¡Ah! Si todos conociéramos como el estudiante, el pudor, el sacrificio y la perseverancia para pagar nuestras deudas morales y materiales, cuánto menos motivo de queja tendríamos contra la vida, y cuánto más nos asistiría el derecho de justicia.

TEN CUIDADO, TÚ, QUE ME COMPRENDES!

Tú me comprendes, joven, que llevas como yo una llaga en el corazón hecha con tu propio recuerdo.

Cuando el pesar de haberla herido te acercó a mí,

yo puse mi mano amiga en la tuya, que estaba firme, a pesar de que tu labio temblaba. Tú no querías llorar.

¡Eras un niño!

Y tú y yo juramos aquel día que el secreto quedaría encerrado en tu corazón y en el mío, que no le dejaríamos subir a los labios jamás... Ella, ella era una chiquilla adorable. Fué concebida en un instante grandioso y supremo, seguramente, porque se diferenciaba de todas las otras criaturas. Su belleza exterior, con ser mucha, no se asemejaba a su belleza interior.

Como quien pone

un pajarillo herido y sangrante, así puso ella su corazón en mis manos.

Yo le sentí latir y llorar. ¡Si sabré-lo infinito de su infinita bondad, yo que le tuve entre mis manos!

Ni una queja escapó de sus labios. Sólo tu nombre subía a ellos para traducir en palabras la extraña adoración de su alma. Pero tú, joven, que eres ya un hombre, te cansaste del peso divino de tantas virtudes; y te fuiste, quisiste gustar de otros amores, pobres y triviales.

Pasé muchos años sin saber de ti ni de ella. La otra noche la percibí en un baile. Vino a saludarme. Estaba hermosa. Ya es ahora una esbelta mujer...

Los hombres la miran con codicia. Ella es serena y sonriente. A pesar de llevar en los ojos un cierto misterio de tristeza... ¡Fué tan desventurado su primer amor! Yo no interrogué... Pero ella me dijo:

—Aún me duele la herida.

Yo respondí:

—Cúbrela de olvido, yo pongo sobre ella mi frente y mis manos para borrarla de tu corazón. ¿Y él?—pregunté.

—Me olvidó—respondió.

Lo dijo con la sencillez de una mujer superior.

Joven, escucha: ya no eres un niño, eres un hombre. Recuerda que estrechándonos la mano dijimos que el secreto de ese cariño no subiría a los labios jamás.

Ahora, posiblemente, ella encontrará su felicidad; tú, la tuya, ya la has perdido. La felicidad se encuentra una sola vez en la vida, y tú no supiste retenerla.

Ten cuidado, no seas tú uno de los miles de hombres que van por la vida llamándose, por su propia culpa, "el sin ventura".

Porque la vi bailando; porque soy viejo y sé muchas cosas de la vida, te lo recuerdo. Ella tiene derecho a la felicidad; que no suba el secreto de amor a tus labios.

Si en su camino se levantara un zarzo espinoso que le cerrara el paso, te invito, ya que tienes joven y fuerte el puño, que ayudes a mi mano, vieja y débil, para arrancar de raíz el zarzo espinoso, para que ella pase sin herirse los pies.

Tú contraíste la obligación de ser generoso el día en que, renunciando a todos los derechos que da el cariño, diste vuelta la espalda y echaste por tierra amor y recuerdos.



MESEC TUBAT

ESTUDIE POR CORREO

PROFESORA DE CORTE Y CONFECCION (\$ 40 a \$ 60) - TENEDOR DE LIBROS (\$ 50 a \$ 70) - CONTADOR MERCANTIL (\$ 75 a \$ 90) - INGENIERO MECANICO, INGENIERO ELECTRICISTA, FARMACIA, QUIMICO (c/u. \$ 100 a \$ 130) - CONSTRUCTOR (\$ 75 a \$ 130) - INGENIERO MECANICO ELECTRICISTA (\$ 150 a \$ 200) - RADIO (\$ 30 a \$ 40) - MECANICO AUTOMOVILISTA (\$ 40 a \$ 50) - AGRONOMO, MAQUINISTA FERROVIARIO, PROCURADOR, VENDEDOR, PERIODISMO (c/u. \$ 40 a \$ 60) - DIBUJO, IDIOMAS (con su equipo fonográfico).

Solicítenos folletos de estos cursos que enseñamos por correo.

Estos precios totales son pagaderos en pequeñas mensualidades.

ESCUELAS SUDAMERICANAS

(Las escuelas por correo más grandes del mundo)

1059, LAVALLE, 1059—Buenos Aires

Fundador: P. C. Ryan, Bachiller y Contador Público Nacional

Sírvanse enviarme folletos:

Nombre

Dirección

Localidad

M. A.

EL AÑO TEATRAL



Alejandro Molssi.
Foto Atlantic

DOS RECORDS

Si ca-rciera en absoluto de méritos artísticos, esta temporada podría salvar su recuerdo en los anales deportivos. En su transcurso se vencieron dos formidables récords de permanencia; uno de máxima y otro de mínima. El mínimo lo detenta don Armando Mook. Su obra "Yo no soy yo" permaneció un solo día en las carteleras. Esta hazaña difícilmente podrá ser superada, pues antes del estreno reina el caos nebuloso de las obras inéditas.

El otro es producto del esfuerzo de don Alberto Vacarezza. "El conventillo de la Paloma" prosigue aferrada al escenario del teatro Nacional, a pesar de estar muy próximo el millar de utilidades.

Como casi todas las hazañas en que el dictamen irrecusable pertenece al dominio público, ninguno de los autores previó el destino de sus lucubraciones. Ni don Armando Mook barruntó la monovivencia de la suya, ni Alberto Vacarezza la longevidad de la suya.

LAS DOS CORRIDAS DE PARRA

A mediados del año, don Florencio Parravicini se instaló en el teatro Ateneo. El porvenir le sonreía. Su popularidad, acrecentada por sus triunfos electorales, era mayor que nunca; pero su público se le mostró infiel. Ni sus rabulerías en el Concejo Deliberante lograron reverdecir la desmedrada taquilla. Don Florencio aullaba, iba de aquí para allá, gritaba: "Yo arreglo este fandango", frase que servía de título a la obra que para lucimiento personal de su facundia y gracejo le habían preparado los señores Llanderas y Malfatti. Mas el fandango no obtuvo arreglo, y don Florencio, capitaneando sus huestes se marchó a Montevideo.

A su vuelta arrendó la sala del Liceo, y brindó a sus gregarios incondicionales un desopilante "Panete, marinero", entrevero circense de los mismos autores. La temporada parecía encauzada por sendas más proficuas, cuando la obstaculizó un loro de mala voluntad. La psitacosis ahuyentó al elenco y clausuró el teatro durante varios días. La temporada volvió a languidecer. Un concejal corrido por una cotorra, ¡qué cosas pasan en estos tiempos!

FRENTE A FRENTE

Como riñones asidos a los dos costados de la columna vertebral, los teatros Smart y Cómico están cara a cara enarrazados a la misma vértebra de la calle Carrientes. En el Smart trabajaba Marcelo Ruggero, en el Cómico la compañía encabezada por Arata y Discépolo, un actor dúctil y comprensivo y un experto y bien inspirado hombre de teatro. Sobre Ruggero se desataron toda jerarquía de censuras. Los críticos vapulearon su repertorio y su desempeño, tosco e invariable, mientras elogiaban la enaltecida actividad de Arata y Discépolo. Rug-

gero siguió, terco, sabedor de sus conveniencias, afirmando su éxito en su gesticulación chabacana, en la dimensión de su boca enorme y de su lengua cubierta de suburra. Los nombres de las obras que allí se interpretaron merecen ser borrados de la memoria. Arata y Discépolo emprendieron una laudable modernización de "Los muertos" de Sánchez y enriquecieron su repertorio con obras meritorias, como "El centinela muerto" de Bellán, intentaron grotescos apreciables, como "Saverio", de Di Yorlo, y repusieron los mejores sainetes del director artístico. En el Cómico, la cohorte de cómicos destacadados ensaya-



Marcelo Ruggero
Foto N. N.

EL COMIENZO DE LAS REIVINDICACIONES

Gallegos, gringos, turcos y rusos son los platos preferidos de los saineteros y blanco de cuanta saeta más o menos eficaz blande el ingenio de los autores. Con la cooperación de Enrique Muñio, don Emilio Paredes inició en el teatro Buenos Aires la vindicación de los farrucos. El jactancioso "Gallego y a mucha honra", mantuvo múltiples reiteraciones, sosteni-

R. SCALABRINI



Alberto Vacarezza
Foto González Arrill



Armando Mook
Foto Lucheta

mas de las manos. Si el ejemplo halla imitación en las otras colectividades, los malevos deberán preparar la retirada para no quedar malparados.

TRANSFUSION DE COLORES

Con los más rojos episodios de la novela de Mármol, los señores Rossi y Rodríguez Aca-suso confeccionaron una co-



Roberto Casaux, el grande y malogrado actor argentino, cuya pérdida fué una durísima prueba para el arte nacional

Foto Bizio

ba con rígida disciplina. En el Smart se representaban las obras a la bartola... Y a las doce de la noche, al terminar las funciones del Smart, salía un cortejo interminable de personas. El Cómico expella apenas un chorrillo de gente... eran sus propios actores: Arata, Fregues, Discépolo junior, Ugazio... ¡Volubilidades de nuestro público!

media blanca para la compañía de Evita Franco. La tintura excedente fué a parar a "La sangre de las guitarras", de Vicente Retta. La cromática transfusión era factible, pues ambas obras están desarrolladas en verso. "La rosa de sangre" duró una cincuenta de representaciones. La obra de Retta pasó holgadamente el disco de las doscientas. Pero la una no tenía más tutela que las predilecciones románticas del público del Liceo y las aptitudes de Evita y de Lalo Boughier, y la otra corre apadrinada por la cuñadía de "El conventillo de la Paloma". Desde "La divisa punzó" a "El cabo Rivero", la época rosista siempre complació al público habitual de nuestras salas. Y si Rosas no hubiera existido, nuestros comediógrafos habrían sufrido grave



Salvadora Medina Onrubia de Botana
Foto E/fem

do por la concurrencia de todos los españoles, sin distinción de regiones, que veían en la obra de Paredes la justa represalia de cuanta chanza sufrieron en silencio. Los Manueles y Antonios aquí radicados aplaudieron hasta pelarse las palmas de las manos.

desmedro en su materia inspiradora. ¿Serán estas razones las que dictaron al señor Corvalán Mendilaharsu la apología del Restaurador de las leyes?

TEATRO SHAKESPEARIANO



Ruggero Ruggeri
Foto N. N.

Alejandro Molssi y Ruggero Ruggeri, dos formidables conos, brindaron sendas interpretaciones de Hamlet, germánica e italiana respectivamente. Ambas insuperables en su estilo, reacias a toda concomitancia o cotejo. Magníficos artifices del gesto y de la palabra, tradujo cada uno todas las inflexiones de su particular concepción. Intelectualista el de Molssi, más expansivo y sólo afectivamente caviloso el italiano. Dos modelos indudables e indiscutibles. Pero el teatro shakespeariano tuvo otra expresión menos grave, la que emprendió José Gómez en el teatro Marconi, y que ha de quedar también como el otro extremo del mismo ejemplo.

"ELELIN" VERSUS "MARY DUGGAN"

Cuantiosas esperanzas cifraba la compañía Rivera De Rosas en la obra octosilábica que don Ricardo Rojas le había servido, y no obstante los minuciosos preparativos de su exhibición, la habilidad de la reclamación previa y la vocinglería de los obsecuentes y adulones, "Elelin" duró apenas una semana. En cambio, "El proceso de Mary Duggan", que ascendió precipitadamente, alcanzó a sobrepasar el centenar de apariciones. Para consuelo del rector de la Universidad, es conveniente subrayar que ninguna de las obras que sucedieron al "Proceso de Mary Duggan" superaron a "Elelin" en longevidad. También "Las mujeres que me gustan", de Alejandro E. Berrutti y "El trompo dormido", de Vicente Martínez Cuitiño vivieron exclusivamente la precaria semana de reglamento.

DOS TENTATIVAS MALOGRADAS

Bajo la dirección de Deffilipis Novoa, que cedió a Evita Franco "Tú, yo y el mundo después", Gloria Ferrándiz inició en el Ideal una temporada que murió de consunción. En el breve lapso que midió del nacimiento a la muerte, doña Salvadora Medina Onrubia intercaló "Las desencantadas", comedia en tres actos, que perduró cincuenta noches.

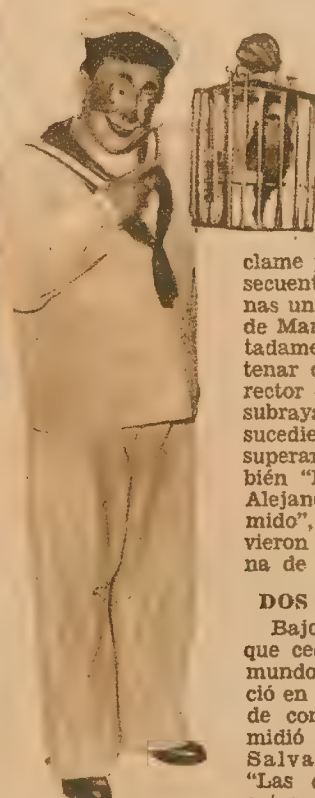
La segunda tentativa fué interceptada por la adversidad. Don Roberto Casaux falleció durante un ensayo. Su breve actuación iba en ascendencia de merecimientos. Después de "Isaac Soler, máis-tro" de Pedro E. Pico, y de "La mujer más honesta del mundo" de Enrique Gustavino, culminó en "El grillo" de Rodolfo González Pacheco. Casaux vestía un alma como quien se desnuda. En su propio ser, adheridos, amanecían dispersos trozos de personajes, y así parecía morir un poco todas las noches, hasta que se fué del todo, dejando apenas las seis letras de su nombre, que en la memoria delinean el recuerdo de nuestro actor más puro.



Vicente Martínez Cuitiño
Foto González Arrill



Ricardo Rojas
Foto Louzán



Florencio Parravicini
Foto Padilla

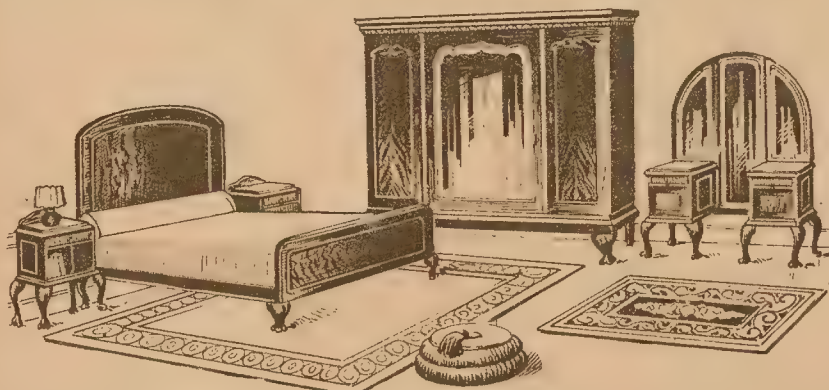
ORTIZ

RAVEL
HERMANOS

Corrientes 1835
BUENOS AIRES

MUEBLES

No liquidamos ni hacemos Regalos, presentamos nuestra fabricación de Muebles de calidad a Precios Económicos.



1023 — Sólido DORMITORIO estilo "Chippendale", de Abedul y Okume, raíces de nogal, lustre a "muñeca", en color caoba o nogal, lunas "Saint Gobain", herrajes cincelados plateados, bisagras de piano. Compuesto de: ropero de mts. 2x1.70, con divisiones, gavetas y estantes; cama 2 plazas, con elástico Imperial reforzado; toilette probador con alas movibles; 2 mesas de luz; percha; toallero y perchas interiores, a..... \$ **255**



2043 — Regio COMEDOR "Chippendale", tallado, con incrustaciones de raíz; lunas biseladas "Saint Gobain", herrajes de bronce cincelado, platinados. Compuesto de: aparador "hombé", trinchante amplio formato; 6 sillas tapizadas cuero búfalo; mesa con tabla de extensión..... \$ **335**
VITRINA haciendo juego..... \$ 95.—

PONEMOS A SU DISPOSICION EL CATALOGO GENERAL.
EMBALAJE, ACARREO Y DESPACHO GRATIS.



La feria de las maravillas



Entre nosotros es cosa rara ver a una mujer en bicicleta; pero en Bedford (Inglaterra) ABUNDAN LAS CICLISTAS JOVENES Y VIEJAS, que hacen sus compras valiéndose de ese sistema de locomoción. Ante un aparato automático para dirigir el tráfico aparecen en esta fotografía algunas ciclistas, que han hecho un alto en la marcha

Foto Fox Photos



Un curioso concurso de arqueros se realizó en Oakland (California). El muñeco que servía de blanco ERA UNA IMITACION DEL FAMOSO HIJO DE GUILLERMO TELL, y a falta de manzana, se le colocó encima de la cabeza un zapallo de regulares dimensiones

Foto Herbert



No es esta la fotografía de un buen mozo, sino la de la señorita Daubigny, LA MODISTILLA PARISIENSE MAS HERMOSA, según los cronistas de París

Foto Herbert



En vez de la copa de leche que se distribuye en nuestras escuelas, en las del Norte de Inglaterra SE DA A LOS NIÑOS UNA BOTELLA DE LECHE, previamente analizada por inspectores creados para ese objeto. De esta manera los alumnos toman el substancioso líquido en abundancia y con la garantía de que no les hará daño

Foto Photopress

ALMANAQUE RURAL

J. LAJOUANE & Cia., editores - Bolívar, 270

Argentino, para 1930. Enciclopedia práctica de agricultura, ganadería, avicultura, medicina veterinaria, horticultura, industrias rurales, predicción del tiempo, etc. Precio..... \$ **1.50**

LA PAGINA DE LA MUJER

EL TRAJE EN NOCHEBUENA

Las fiestas de Navidad dan a todos oportunidades de estrenar vestidos; y aun cuando como suele suceder, no se convida más que a las amistades más íntimas, siempre será ocasión de vestir las toilettes más lindas para recibir a aquellas en festividad tan celebrada.

La dueña de casa, en talle y sin sombrero, estará más elegante vistiendo un traje de muselina estampada. El color del vestido dependerá de su edad, y si ella pasa de los veinte años, le convendrán mejor los colores suaves, tales como el gris, el beige rosado, el azul mediano, etc., que serán los tonos que mejor le cuadrarán.

A las jovencitas les agradan y sientan los colores vivos, alegres. También hallarán los motivos de su agrado en la gran variedad de muselinas estampadas que en este verano han renovado su boga. Su característica, que ya he insinuado anteriormente, es la mayor amplitud y algo más largos que en la estación pasada con bordes desiguales y caídas a la espalda en una forma algo parecida a la cola clásica.

La muselina puede ser sustituida, para los vestidos de fiesta por el crepe georgette y por el encaje, con el cual se hacen los más lujosos y vaporosos vestidos de fantasía.

LA FIESTA DE LOS NIÑOS

En torno al árbol de Noel se celebra la más animada fiesta social de los niños. En ella participan, no solamente los niños de casa, ataviados con sus más selectas ropitas, sino que también concurren los amiguitos invitados, que harán honor a la invitación vistiendo a su vez sus mejores galas.

A los niños debe vestirse con vestiditos de colores claros, de linón o crepe de China, con los brazos y el cuello descubiertos, teniendo en cuenta la edad y también la estación; ropitas elegantes, pero frescas y que les permitan, sin riesgo, divertirse y expansionarse.

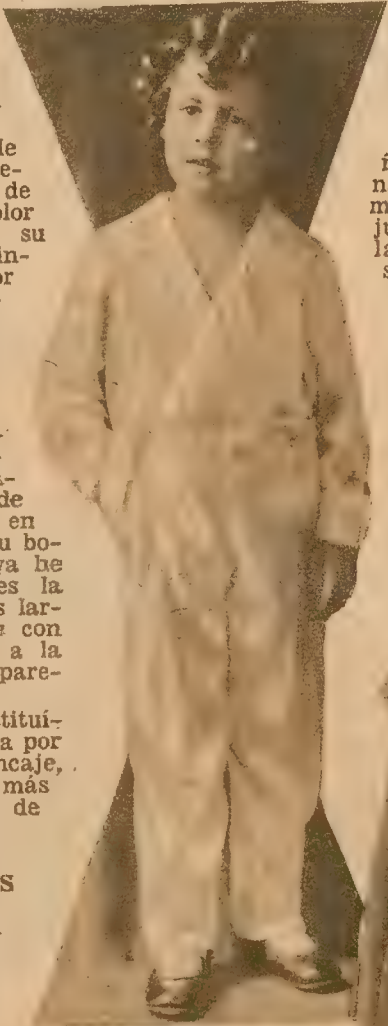
Si se prefiere para sus vestiditos la seda, no se vacile en adquirir una seda de buena calidad. Los niños lo tocan todo, corren, saltan y se manchan. Sus vestiditos tendrán, pues, necesidad de ser lavados con frecuencia, y solamente la verdadera seda soportará las repetidas enjabonaduras sin perder nada de su brillo ni de su flexibilidad. Una tela de una calidad inferior puede ser una tentación, porque su precio parecerá ventajoso, pero en el uso resultará cara, por las razones que dejo expuestas.

Los varoncitos hasta los cinco años pueden vestirse de fantasía; a partir de esta edad estarán más gentiles y elegantes con unos trajes a la marinera, con la blusa de seda entrada en el pantalón, un cuello grande listado con galones blancos y la

consabida gorrita graciosamente inclinada sobre la frente.

LAS MAMAS Y LOS JUGUETES

Es tema del día. Todas las mamás habrán hecho, seguramente, la observación. Los niños se apasionan particularmente por los juguetes de tela. Desechan, seguramente todos los juguetes metálicos y las muñecas de porcelana por un



Un varoncito vestido con un trajeito como éste, confeccionado con crepe y seda azules, estará también encantador

Foto Henri Manuel



simple oso de de felpa o un conejito de trapo.

Esta predilección viene, seguramente, de que pueden tocar el juguete sin tener la sensación de un cuerpo duro y frío, del que está totalmente ausente la vida. Un animalito de felpa o una muñeca de trapo les da, por el contacto, la ilusión de ser verdaderos, pequeños cuerpos tibios vivientes, maleables, propicios a las efusiones y a los besos. Y es por eso, sin duda, que el niño los acaricia con una particular ternura.

El oso, por lo demás, es hoy el juguete clásico que las mamás ofrecen a los bebés de seis meses, que aunque no puedan todavía manejarlo, lo contemplan, sin embar-

ravillados y con entusiasmo.

Pero hay otros muchos juguetes de trapo que hacen las delicias de los niños, que una mamá diestra, una hermanita mayor, o una misma madrina pueden confeccionar ellas mismas, recreándose de paso. Se encuentra en algunas publicaciones de trabajos femeninos, el medio de trabajar un conejito, un perro de aguas o un gatito, con trozos de paño, cuentas para los ojos, algodón de color para la nariz y la boca y una cintita para el cuello.

Si el género es blanco o claro, no se debe vacilar en emplearlo; los niños aman lo claro, lo alegre. Los sombríos juguetes prácticos, los entristecen. Un gato podrá, sin embargo, ser negro, pues este es un color que sienta muy bien a este animal, lleno de misterio. Se le harán en compensación, dos lindos ojos de color esmeralda.

Para un conejito blanco, no se deben olvidar los ojos de cristal rojo. Los niños aman la precisión, la verdad, la exactitud...

PARA LA CENA DE NOCHEBUENA

Se gol una pastelitos hechos a base de pasta de "plum-pudding" mezclada con carne cocida y picada y envuelta en un hojaldrado de seis vueltas y cocidos al horno.

Se destinará para estos pastelitos un poco de pasta de "plum-pudding" conservada al fresco en una cacerola de barro tapada.

Después se procede de esta manera: se pican cien gramos de lengua escarlata, y se mezcla bien con 200 gramos de pasta de "plum-pudding". Con un rodillo de pastelería se rebaja el hojaldre hasta formar una capa del espesor de un centímetro. Con un sacabocados, o con un vaso, se recortan redondeles en la pasta, después en el medio de cada redondel se pone una pequeña cantidad de relleno. Con un pincel mojado en huevo batido se baña toda la pasta, y después se cubre con un segundo redondel, que se une al precedente, sobre el borde de éste, haciendo ligeramente presión con el dedo pulgar, previamente enharinado. A continuación se raya la superficie con los dientes de un tenedor; con el pincel humedecido en huevo batido se baña exteriormente todo el pastelito, que después se pone a cocer en el horno durante unos veinte minutos.

Delicioso para niña es este modelito, de crepe de China estampado, en los colores verde pálido y rosa

Foto Luigi Díaz

Otra golosina. — Fritura de manzanas. — Una vez peladas las manzanas, se cortan en rajitas, se quitan las semillas y se ponen en remojo en buen vino blanco, con azúcar, y así se tendrán media hora.

Con un huevo, dos cucharadas de harina y un poco de leche, se hace una pasta, batiendo la clara.

Se cubren con esta pasta las rodajas y se frien en manteca. Se rocían con azúcar, y se sirven calientes.



"Vestál"

ESTA ES LA MARCA CONSAGRADA POR LAS DAMAS ELEGANTES

En cada pueblo encontrará un representante de las Fajas

"Vestál"

Fajas, Corsés, Modeladores, Portasenos, Portalligas.

Exija lleve la marca **"Vestál"** en el interior de cada prenda, de lo contrario no es legítima.

Por cualquier reclamo o informe diríjase por correo a

Fabricación **"Vestál"**

Calle Liniers 359 - Buenos Aires

DAMA GRIS



UN BUEN REGALO

EN LAS PROXIMAS FIESTAS
PUEDE Vd. HACER A SU FAMILIA
O AMISTADES

OBSEQUIANDOLAS CON UN SURTIDO DE DISCOS

"Broadcast"

(de fabricación inglesa)

grabados eléctricamente, sin ruidos y gran pureza
de tono

Disco etiqueta azul, de 25 centímetros equivalente a los comunes de 30 cms. Excelente repertorio de óperas y música clásica. Doble faz. cada uno... \$ 2.80	Discos etiqueta roja, de 20 centímetros equivalente a los comunes de 25 centímetros. Gran repertorio en bailables, etc., etc. Doble faz, cada uno... \$ 1.90
--	---

Ultimas novedades en discos Víctor, Nacional, etc., etc.

Gran surtido en aparatos eléctricos, ortofónicas, portátiles, etc.

Los pedidos del Interior se despachan en el día.

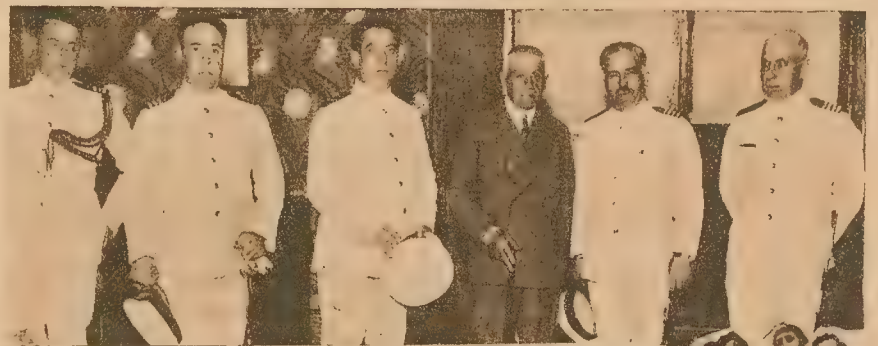
Solicite una cuenta especial en 10 mensualidades.

MC HARDY BROWN

MAIPU 240 - CANGALLO 690

CIA. LTDA

"MUNDO ARGENTINO" EN EL URUGUAY



El Presidente de la República, doctor Juan Campisteguy, con las autoridades de la Escuela Naval, DURANTE LA VISITA QUE EL PRIMER MANDATARIO HIZO A LA ESCUELA con motivo de la terminación de los cursos



Niñas del Instituto de Sordomudos REUNIDAS DESPUES DE LA CLAUSURA DEL AÑO ESCOLAR, acto que fué celebrado con una fiesta en que tomaron parte las alumnas del establecimiento



En el Liceo Francés se realizaron los exámenes, estando la mesa examinadora presidida por EL MINISTRO DE FRANCIA, SEÑOR GASTON VELTEN, e integrada por el embajador de Bélgica y el rector de la Universidad, doctor Cornú

Al Ministro de Obras Públicas, INGENIERO VICTOR BENAVIDEZ, fueron a recibirle sus amigos a la llegada de su viaje a los Estados Unidos, donde pasó una temporada



Distinguidos intelectuales patrocinaron el HOMENAJE A LA ESCRITORA LUISA LUISI, el cual fué organizado por el magisterio de la vecina orilla

Fotos Adami

EL AÑO ECONOMICO

ESTUDIAR el año económico que termina, tiene de importante poder vaticinar aproximadamente las proyecciones del mismo sobre el nuevo que comienza. La publicación oficial de nuestras estadísticas comerciales, aunque se realizan con un gran criterio, pecan, sin embargo, del retardo con que aparecen. El último boletín oficial se refiere al año comprendido entre 1927 y 1928. Las publicaciones comerciales dispersas en diarios y revistas hacen ardua la tarea de compilar las cifras referentes al año 1929. Ellas no obstante, no difieren mayormente de las de los dos años precedentes, y puede anticiparse que han de marcar el ritmo del progreso que viene experimentando el país, salvo los pequeños retrocesos de los años 1925 y 1926, en los cuales hubo un saldo en contra de 38 millones de pesos oro en el balance comercial, compensado después durante el transcurso de los años 1927 y 1928 con un saldo comercial favorable de 283 millones de pesos oro.

Para apreciar el futuro del año 1930, es necesario, en consecuencia, disponer de las cifras económicas del año 1929, y de aquellas referentes a la balanza de pagos. También con el atraso de un año ese saldo de 1° de octubre de 1927 al 30 de septiembre del año 1928, es favorable en 125 millones de pesos oro. La economía nacional, por consiguiente, es de sólida prosperidad. Nada hace entrever que el alto valor alcanzado por la cédula hipotecaria y los títulos nacionales se deprecien para el año venidero. Los principales puntales de nuestra economía: la agricultura y la ganadería, han obtenido, durante el año que fenece, precios remunerativos, salvo la baja momentánea en los cereales, que duró mes y medio, cuando los colonos se habían desprendido prácticamente de su cosecha. Los perjudicados fueron principalmente los exportadores, que en esa oportunidad perdieron algo de sus fabulosas ganancias, pero sin dañar mayormente al productor, que había vendido con anterioridad su cosecha.

La nación, a medida que pase el tiempo, irá afianzando su situación privilegiada de país productor de artículos de primera necesidad. Los ganados en Europa han disminuido, y otro tanto ha ocurrido en los Estados Unidos, habiendo, por el contrario, aumentado la población en esas dos partes del mundo en 41 millones de habitantes, tan sólo en el transcurso que media entre los años 1913 y 1927. Esta sola circunstancia debe infundir a todo argentino la confianza en los destinos magníficos de nuestra economía. Por mucho

tiempo continuaremos abasteciendo al mundo de carnes de alta calidad y de cereales, con lo cual se reforzará así nuestro peso oro y la inmigración de nuevos capitales.

No debe el país, por el momento, tratar de desarrollar industrias que necesitan de grandes protecciones fiscales en perjuicio del pueblo en general. Política sabia será el aumen-

bosques sin valor, para convertirlos en praderas y en campos productivos de granos y ganados, será obra más grande que la de intentar el arraigo de industrias que por ahora no son tan importantes para nuestra economía. Italia está haciendo desaparecer sus grandes pantanos para incorporarlos a la producción de trigo, y ello lo realiza con primas

demanda de sus productos, desde que serán exigidos en una forma cada vez más grande por las necesidades crecientes del mundo. Las naciones que por ahora se engañan con el espejismo de producir a un alto precio los productos que nosotros, por razones del clima y por fertilidad del suelo, producimos más baratos, cometen idéntico error al de ciertos ilusos nuestros, que pretenden desarrollar industrias en el

país que no pueden competir con las extranjeras por iguales motivos de técnica, capitales y salarios inferiores. Obligado a ser sintético en este artículo periodístico, puedo, sin embargo, anticipar, basado en el año económico de 1929, que el año 1930 será de gran prosperidad para la nación. La cosecha de trigo y lino, si bien ha disminuido en volumen en ciertas regiones, ha acrecido en otras, compensadas las posibles pérdidas con la cosecha del maíz, que se presenta espléndida y con precios que serán elevados, en virtud de que el Canadá, nuestro principal competidor en el trigo, no lo produce, y asegurando ello una considerable importación de oro a la Caja de Conversión para los meses de febrero a abril, época ésta de la colocación de nuestros granos, y con ello el aumento consiguiente de la circulación fiduciaria, que multiplicará los negocios. Tal fenómeno induce a pensarse que se sostendrán las altas cotizaciones en los títulos nacionales y cédulas, con lo cual se infundirá a los argentinos el optimismo tan necesario para el progreso del país. A veces, por motivos políticos, la opinión pública se contagia fácilmente de un pesimismo que es característico de toda multitud, y es sobre ese temor de los incautos y de los que no tienen fe, de los que no quieren ver el sólido progreso de la nación, que los hábiles especuladores basan sus provechosas operaciones, amenazando con que han de retirar sus capitales.

Que tengan los argentinos confianza en la prosperidad

económica del año 1930, es tan importante como los hechos señalados con la elocuencia de las cifras expresadas. Conviene que sepan, además, que los capitalistas no serán tan poco inteligentes de llevar su dinero a Inglaterra que tiene un millón y medio de desocupados, o a Estados Unidos, que ha empobrecido su pueblo con la baja fantástica de sus valores bursátiles, disminuyendo en esa forma su capacidad adquisitiva, o a Europa, por último, donde los elevados impuestos a la renta y la inestabilidad de su política, hacen de sus negocios una aventura, sin las bases firmes que ofrece el panorama económico de la nación argentina.



tar nuestra superficie cultivable, que ha permanecido casi estacionaria en el último quinquenio. La preocupación de todo gobierno debe de estar orientada más bien a una guerra a los bosques de talas, chañares, espinillos y palmas que ciñen la periferia agrícola, y el progreso de la república con el círculo impenetrable de su maraña boscosa; es por ello que el Norte de Santa Fe y gran parte de las provincias de Entre Ríos, Santiago, Córdoba y Tucumán han dejado de incorporar riquísimas tierras a la producción agropecuaria.

Disminuir esas extensiones de

por hectárea que incorpora a la producción, o bajo el sistema de consorcios de particulares y gobiernos locales para resolver el problema. Si nuestros gobernantes y legisladores acometiesen idéntica labor; tendiente a aumentar la superficie laborable, habrían realizado una obra de indiscutible patriotismo, desde que al incorporar esa nueva superficie de tierra se aumentaría la población rural y se multiplicaría la riqueza ganadera y agrícola de la nación.

Debe, pues, el argentino concentrar sus esfuerzos, más que nunca, para abastecer la imperiosa

DIEGO ORTIZ GROGNET



Aliviados en un minuto

Los parches Zino-pads del Dr. Scholl terminan el dolor de callos al instante que se aplican.



Este tratamiento elimina la causa, que es la presión y fricción del calzado

Hechos en tres tamaños, para callos, callosidades y juanetes.

Cómprelos en todas las farmacias y zapaterías.

Cajita \$ 1.00

"GRATIS" solicite muestra y librito "Tratamiento de los pies", por el Dr. Wm. M. Scholl, a sección M. A. de la

Compañía
Dr. Scholl S.A.C.
Avenida de Mayo 1431
Sucursal: Florida 48 BUENOS AIRES

LOS DISTURBIOS DIGESTIVOS

no son resultado de un accidente anormal sino casi siempre la consecuencia de un período de negligencia. Sin embargo, algunas precauciones tomadas en el período inicial de la enfermedad, evitarían la mayoría de tales molestias. Las dolencias estomacales comienzan frecuentemente por una acumulación de acideces que provoca pesadez, ardores, vómitos, indigestiones y muchos otros dolores, sin omitir por supuesto, las complicaciones mucho más graves como la inflamación de los delicados epitelios del estómago. Para combatir los disturbios digestivos, tómese la Magnesia Bisurada, la cual neutraliza al instante la acidez excesiva, facilita el deslizamiento de los alimentos en el curso de la digestión, y protege las paredes del estómago, evitando así sus inflamaciones. La Magnesia Bisurada se vende en todas las farmacias. Los Médicos recomiendan la Magnesia Bisurada.

ROSEDAL

LO MEJOR PARA TEÑIR

Resultados siempre buenos y colores vivos y brillantes, son los que se obtienen siempre al teñir con ROSEDAL; no daña las telas por delicadas que sean y su uso es fácil. Rechace las imitaciones y similares.

AGENTES

Para vender corbatas finas francesas, a particulares. Se conceden agencias exclusivas en el interior. Fuerte comisión. Gran muestrario. Detalles por carta. G. CASTRO - Sáenz Peña 245, Bs. Aires



LA CENA HUMILDE

LEGO sudando y cargado de paquetes.

—¿Cargado? ¡Bah! Eran apenas dos. La ilusión les hacía ver demasiado.

Sin embargo, aquello constituía lo necesario para cuatro personas humildes y frugales: una botella de vino de Mendoza, una bandeja de masas, y en el bolsillo un pequeño cartucho de caramelos para "la nena" y Robertito.

—¡Uf! ¡Qué calor! Vengan todos aquí —dijo al entrar, y mientras dejaba los paquetes sobre la mesa de comer.

—¡Papito!... ¡Papito!... En sus brazos robustos alzó a sus dos pequeñuelos, mientras les hablaba alegremente:

—¡Hoy es fiesta! ¿Saben, mis hijitos, que hoy es fiesta? ¿Saben que hoy es Nochebuena? Hoy nace el Niño Dios, y por eso les he traído masitas, caramelos... y un vitito dulce... de chuparse los dedos... Pero no van a tomar nada más que un traguito, ¿eh?... Si no, pueden quedarse como Melitón, el borracho de al lado... ¡Huy! ¡Qué vergüenza!...

Mientras hablaba, ponía besos en las mejillitas sonrosadas. Luego los bajó, y sacando de su bolsillo el cartucho de caramelos adquirido "de yapa" y como aguilalino por la compra de las masas y del vino, lo entregó a "la nena", que agitaba las manitas regordetas en el aire.

—Tomá. La mitad para tu hermanito, ¿entendés? La mitad para Robertito. Vayan a repartirse.

Entonces, Julia, la jóven madre, se le acercó:

—¿Cuánto has gastado, Pepe?

—¡Bah! Poca cosa.

—¿Cuánto?

—Cuatro pesos apenas.

—¡Pobre! ¿Y de dónde los sacaste?

—¡Bah! Te digo que no tiene importancia, mi amor.

—Te sacrificaste mucho, sin duda.

—Nada de eso. Son pequeñas economías que vengo haciendo desde hace dos meses solamente.

—¿Dos meses, Pepe! ¡Oh Dios mío!

—Sí... Me voy a pie al trabajo; fumo, en vez de dos, un solo cigarrillo, y, en fin, otras cosas sin importancia.

—¡Pobre! ¡Pobre mi Pepe! ¡Cuántas privaciones para traer hoy alguna cosa!

El esposo la mira emocionado; sus ojos se llenan de lágrimas. ¡Oh! ¡Ella no sabe que no es solamente eso! ¡Si lo supiera! No son cuatro pesos los que logró reunir. Tiene más; mucho más: pudo economizar diez. Con el resto, mañana saldrán una hora en coche descubiertos, irán al cine y comprarán nuevamente masas y un pan de Navidad.

Tiene deseos locos de darle la noticia, de hacerla más feliz aún; pero se contiene; guarda la sorpresa para el día siguiente, para Navidad. Por hoy, basta.

Y quitándose el saco, se pone el mismo a ayudarla en el arreglo de la mesa.

Las criaturas gritan, juegan, ríen; trituran ávidamente los caramelos.

El extiende el mantel sobre la tosca tabla de la mesa; un mantel albo y terroso que ella ha preparado días antes para esa noche tradicional; pone los vasos, dispone los cubiertos, y alegremente, como una criatura ante un juguete

nuevo, coloca la botella de vino en el centro, llena de etiquetas y de estampillas.

Ella da los últimos toques a la cena en la cocina económica, donde diariamente prepara los alimentos.

Al fin, terminados los preparativos, se sientan todos. El, contentísimo al ver la alegría que proporciona a los que más quiere en el mundo, despocha la botella, que suena como un tiro; desenvuelve la bandeja de masas ante las exclamaciones de alegría de los chicos, y comienzan entre risas y charlas, a tomar cucharada por cucharada la sopa limpia y sabrosa que la madre esmeró en preparar.

Después el pastel, luego los bocaditos, más tarde las milanesas.

Y ríen felices.

Alternan las comidas con pequeños tragos de vino, que paladean golosos.

Y siguen riendo... y siguen gozando...

El, entonces, no puede más. Quiere acrecentar la felicidad que reina en su casa: va a decirles que mañana seguirá la fiesta, que saldrán una hora en coche descubiertos por la ciudad, que luego irán al cine todos, que comprarán un pan de Navidad...

Pero algo le detiene, algo misterioso traba su lengua, y no le deja dar la noticia, cuyo efecto bien conoce.

Su mano noble y honrada penetra lentamente en el bolsillo de su pantalón: quiere antes acariciar los billetes que habrán de hacer la felicidad de los suyos al día siguiente.

Pero, ¡oh!... Lanza un grito.

—¿Qué pasa? ¿Qué pasa, Pepe?

—¡Papito! ¿Qué "pacha"?

—Nada, hijitos..., na... da... Casi me ahogué al tomar el vino... Ya... pasó.

Su mano se crispa en el bolsillo. Pero ¿es posible que los haya perdido? ¡Oh, sí! ¡Allí no están!

Su pulgar descubre con profundo dolor un agujero...

Y el hombre, minutos antes feliz, queda triste, apesadumbrado, cariacontecido: ha perdido los billetes que en la confitería le dieron de vuelta, y con los que pensaba mañana hacer felices a su mujer y a sus hijos.

Y va a hablar. Va a decirles lo que le sucede. Va a contarles que ha perdido los seis pesos restantes de los diez economizados tan difícilmente...

Pero se calla... Prefiere sufrir él solo, y más bien se felicita de no haber hablado antes de comprobar con los dedos la ausencia del dinero.

Y trata de reír, pero su sonrisa tiene más de dolor que de alegría.

Los chicos y la madre ríen nuevamente, creyendo que aquel grito fué sólo producido por el vino al quererle ahogar; ignoran el profundo dolor moral que le atormenta.

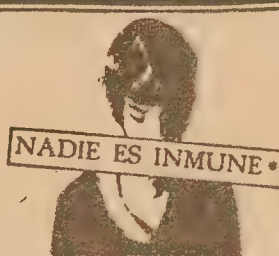
—Eso te pasa por querer tomar de más —sentencia ella en son de broma.

Vuelve de nuevo la alegría a desplegar sus alas.

Los chicos saborean las masas golosamente, y ella misma, ignorante de la tragedia interior que atormenta a su marido, les imita, y bebe unos tragos de vino en su vaso de grueso vidrio verde.

Todos ríen...

El también, pero con los labios solamente...



La Salud está en peligro

Cuando las encías se debilitan

—Es, pues, muy importante que usted se proteja contra los terribles ataques de serias enfermedades que empiezan en las encías descuidadas. Ellas destruyen su salud y con frecuencia son la causa de la caída de los dientes.

Tenga la precaución de visitar a su dentista cada seis meses. Cepílese la dentadura diariamente, pero no olvide que es igualmente importante cepillarse las encías, para lo cual debe usar "Forhan's para las encías" —el dentífrico indicado para endurecerlas y conservarlas sanas y rozagantes. Obtenga hoy mismo un tubo de Forhan's.

Venta en todas las farmacias, perfumerías y casas del ramo.

* 4 de cada 5 personas mayores de cuarenta años — y millares aun más jóvenes — son víctimas de la terrible Piorrea. Esta enfermedad, hija del abandono, ataca las encías.



Algo Nuevo — El Anti-séptico Refrescante de Forhan's. Excelente para enjuagarse la boca, perfuma el aliento, es agradable al paladar y alivia el dolor de garganta. No deja huellas de olor.

FORHAN COMPANY
GUIDO HORVATH
Monroe esq. Colodrero
Buenos Aires

Como las personas delicadas y enfermizas obtienen el peso y las fuerzas que necesitan

Las Pastillas MCCOY (Macoy) de Aceite de Hígado de Bacalao le harán aumentar 3 kilos en 30 días

Ya no gritarán en señal de protesta los pobrecitos niños débiles y delgados cuando la madre les enseñe la botella que contiene esa substancia de gusto horrible y olor nauseabundo — el aceite de hígado de bacalao.

La medicina moderna progresa rápidamente y ahora se puede obtener en las farmacias el más puro aceite de hígado de bacalao en pastillas cubiertas de una capa de azúcar que chicos y grandes toman con facilidad y placer.

Las personas flacas y sin salud que deben tomar el aceite de hígado de bacalao — porque es el alimento que realmente contiene la mayor cantidad de vitaminas y el mejor reparador de la salud que se conoce en el mundo — verán con regocijo esta noticia.

Los hombres, las mujeres y los niños delgados, anémicos y enfermizos, que necesiten reponer su salud y robustecerse, deben tomar las Pastillas MCCOY de Aceite de Hígado de Bacalao. Una mujer aumentó 8 kilos en 5 semanas. Un niño enfermizo de 8 años aumentó 6 kilos en 7 meses; ahora juega como los demás niños y tiene buen apetito.

Empiece hoy mismo a tomar las Pastillas MCCOY. No olvide que son maravillosas para ancianos y personas débiles. Es el tónico moderno para invierno y verano.

CARLOS F. MARQUEZ

Enormes



son los daños que producen anualmente ratas y lauchas. El remedio más seguro para combatir a estos roedores perjudiciales es el

Zelio



en pasta para las ratas en granos para las lauchas

Empleo sencillo, barato y rápido.

Donde hay ratas, hay peligro de peste!



Rechace toda botella en cuya estampilla fiscal no esté impreso el nombre Rubinat Llorach

AGUA MINERAL NATURAL

RUBINAT LLORACH

Siempre sigue siendo el PURGANTE-LAXANTE DEPURATIVO más saludable para el organismo.

Notas Sociales

Con el señor MODESTO RAGGIO contrae enlace la señorita CATALINA ROSSI en la ciudad de Concordia (Entre Ríos)
Foto Via



Señorita ANGELICA FERRARI, que acaba de contraer enlace con el señor CARMELO CEDRO en la ciudad de Concordia (Entre Ríos)
Foto Via



Durante la fiesta efectuada EN HONOR DE LAS AUTORIDADES DEL CONSEJO DE EDUCACION DE TUCUMAN y con motivo de la clausura de las clases en la Escuela de Manualidades
Foto Martin

Enlace de la señorita ZULEMA BOTTO con el doctor JOSE RAUL VALDEZ TIETJEN, realizado en la ciudad de Rosario
Foto José Martín



Acerca del tema: "NUESTRA MUSICA ANTIGUA" dió una conferencia en Adrogué la poetisa Rosa García Costa. Un aspecto del público que escuchó su palabra
Foto Fernández Seijo



¿CABELLOS BLANCOS?

Un descubrimiento cuyo secreto costó \$ 200.000.

La Loción Brillante hace volver el color primitivo en 8 días. No pinta, porque no es tintura. No quema, porque no tiene sales nocivas. Es una fórmula científica del gran botánico Doctor Ground, cuyo secreto fué adquirido por \$ 200.000.

Ha sido recomendada por los principales Institutos Sanitarios del Extranjero. Con el uso regular de la Loción Brillante:

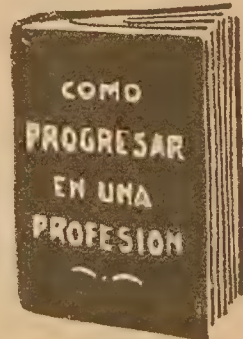
- 1° — Desaparecen completamente la caspa y afecciones parasitarias.
- 2° — Cesa la caída del cabello.
- 3° — Los cabellos descoloridos o grises, vuelven a su color natural primitivo, sin ser teñidos ni quemados.
- 4° — Detiene el nacimiento de nuevos cabellos blancos.
- 5° — En los casos de calvicie hace brotar nuevos cabellos.
- 6° — Los cabellos ganan vitalidad tornándose lindos y sedosos y la cabeza limpia y fresca.

La Loción Brillante es usada por la alta sociedad de Buenos Aires y Montevideo.

En venta: Farmacia Franc Inglesa, Sarmiento y Florida, Bs. Aires. En Rosario: Farmacia "El Condor", Córdoba 864. En Córdoba: Munté e Hijo, Humberto I 463, y en todas las farmacias y perfumerías.

Gratis

le enviamos el manual:



No espere que la experiencia de los años le demuestre su ignorancia de lo que debiera saber, cuando por su avanzada edad ya sea tarde. Prepárese para la lucha por la vida. A su propia casa ocurrirán los profesores por medio del correo, a enseñarle lo que Ud. necesita para llegar a ser lo que Ud. quiera.

Ahora mismo corte y envíe este cupón a:

Escuelas Comerciales por Correspondencia

Avda. DE MAYO 1064 Buenos Aires

Nombre.....

Domicilio.....

Localidad.....

Enseñamos por Correspondencia

Marque con una X el curso que le interese

Tenedor de Libros Caligrafía y Ortografía

Contador Mercantil Aritmética Mercantil

Contador Judicial Constructor

Taquigrafo Dibujo Arquitectónico

Perito Caligrafo Dibujo General Artístico

Secretario Perito Mec. Electricista

Corresponsal Chauffeur

Procurador Avicultura

Por haberse instalado
máquinas nuevas

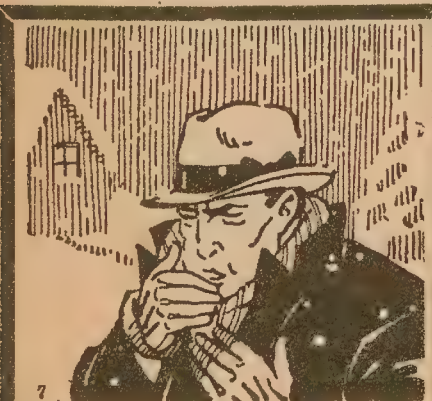
SE VENDEN

varias máquinas
rotativas marca
"COTTRELL"
en buenas condiciones,
usadas para la impresión de
"EL HOGAR"
y "MUNDO ARGENTINO"

Dirigirse por carta a la
EMPRESA
EDITORIAL HAYNES Lda.,
calle Río de Janeiro N° 262

No tire su rancho

viejo. Quedará nuevo si lo limpia
con **"EPATANT"**
Quita las manchas de hierro, tinta,
etc., de los géneros blancos.
Precio 20 cts. en todas las farmacias



¿Por qué conservar ese maldito
resfriado que le cansa a usted,
cuando con la **SOLUCION PAU-**
TAUBERGE puede usted verse
libre de él al cabo de unos días?
L. Pautauberge, París y todas farmacias

**ALMENDRIL
BRANCATO**



es la más perfecta Cre-
ma de Miel y Almen-
dras que se fabrica pa-
ra el cutis.
Frasco de ensayo 0.70

SUNSET

Tiñe desde las medias hasta
el sombrero y deja todo como
nuevo.



Fin de Curso



Nuevas maestras
egresadas de la ES-
CUELA DE MA-
NUALIDADES DE
TUCUMAN, reuni-
das con motivo de
la fiesta de fin de
curso

Foto Martín



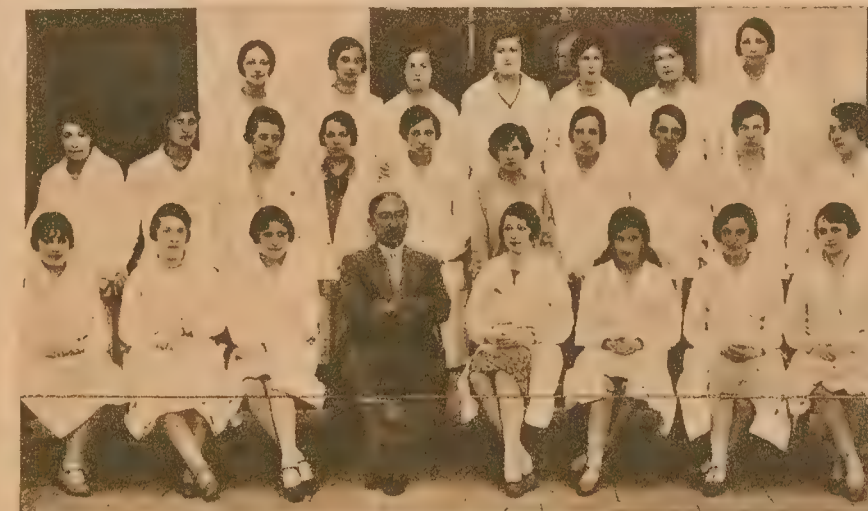
Demostación al
profesor jubila-
do SENOR EMILIO
BERTIN por las
alumnas de la Es-
cuela Normal de
maestras de San
Luis

Foto La Vía



La directora de la ESCUELA NORMAL PAULA DOMINGUEZ BAZAN, de San
Luis, señora Carmen Q. de Chena, y la profesora Guía B. de Lucero, con las
alumnas de cuarto año, nuevas maestras egresadas

Foto La Vía

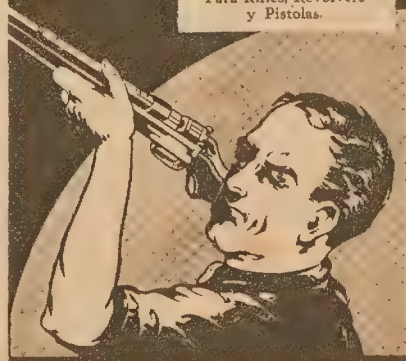


Con el profesor señor Felipe Gardell aparecen en esta fotografía las NUEVAS
MAESTRAS NORMALES EGRESADAS DE LA ESCUELA NORMAL MIXTA de
Concordia (Entre Ríos)

Foto Calvet

EVITAN
LAS
PICADURAS

Es así como queda el caño
de su rifle después de ha-
ber usado los Tiros US Self-
Cleaning. Estos tiros son no
corrosivos - evitan la he-
rumbre y las picaduras en
el caño. Además son unifor-
mes y de precisión extrema.
Proteja su arma usando los
Tiros US Self-Cleaning,
prolongando así su duración.
Para Rifles, Revolvers
y Pistolas.



US TIROS
SELF-CLEANING
NATIONAL LEAD COMPANY S.A.
San Martín 235 - Buenos Aires

CONSERVE LA BELLEZA DE SUS MANOS

Los quehaceres domésticos hacen que
las señoras estropeen y endurezcan sus
manos en vez de conservarlas suaves y
blancas. Para devolverles ese aspecto
distinguido que tanto se admira, deben
usar en ligeros masajes la Crema Vase-
nol, que es el único producto que da al
cutis su apariencia fina y aterciopelada.
Usela igualmente para la toilette del
rostro, cuello y espaldas, si quiere ver-
los libres de arrugas indiscretas.

LA FALSA VERGÜENZA

impide a muchos enfermos de enferme-
dades de las vías urinarias tratarse
convenientemente; se empeñan en ocu-
ltar su enfermedad en vez de pensar en
la salud, y dejan que su mal se vuelva
crónico y grave.

ES TAN HUMANO TENER UNA
ENFERMEDAD ESPECIFICA COMO
TENER UNA TOS O LA GRIPE, y el
primer deber de cada enfermo hacia sí
mismo y su posible descendencia es tra-
tarse sin pérdida de tiempo, eligiendo
para ello el MEJOR remedio.

En vez de perder tiempo con medi-
camentos fáciles de tomar, pero que
por su naturaleza no pueden dar el an-
siado resultado, y que al contrario en-
gañan al enfermo dándole una falsa
seguridad de curación con todos los pe-
ligros fáciles de imaginar, recomenda-
mos a los pacientes el uso de la Com-
binación Heidisan, el gran específico
alemán, conocido y apreciado en el
mundo entero por millares de personas
curadas, y recomendado por las autori-
dades médicas más prominentes. Le con-
viene leer al respecto el interesante fo-
llete ilustrado: "Lo que cada enfermo
debe saber", que le remitiremos reser-
vadamente, gratis y franco de porte, si
lo solicita por medio de este cupón.

DEGUERIA SUIZO-ARGENTINA Ltda. S. A.
Hivadavia, 2284 - Buenos Aires

Sírvanse remitirme el folleto "Lo que cada
enfermo debe saber".

Nombre

Dirección
M. A. 4 (Escribase con claridad)

EL AÑO DEPORTIVO

EL año que está a punto de terminar reveló que la práctica de los deportes es cada vez más intensiva en todo el país. Legiones de jóvenes de ambos sexos han ido a sumarse a las entusiastas falanges que en todas las ramas del sport existían, evidenciando la pujanza de sus cultores. En esta parte sur de nuestro continente, en cuanto a capacidad y valores deportivos, marchamos a la vanguardia de los más expertos, y en football, polo y boxeo también constituimos universalmente un poder respetable.

EL FOOTBALL ADQUIRIÓ EXTRAORDINARIA ACTIVIDAD

Los campeonatos de la A. A. Argentina de 1928 recién finalizaron al promediar el año. Correspondió el título de campeón de primera división al Club Atlético Huracán.

Cinco elevens extranjeros desfilaron por nuestras canchas. Primero fué el brasileño América F. C., al que siguió el londinense Chelsea F. C., y tras éste llegó el Ferencváros húngaro, y, por último, lo hicieron el subcampeón y campeón de Italia, Torino F. C. y Bologna S. C., respectivamente. De la campaña realizada por esos teams y la de los uruguayos frente a los nuestros, en matches oficiales, dan cuenta estas cifras. Contra esos cuadros se jugaron 42 partidos, de los cuales los argentinos ganaron 22, perdieron 13 y empataron 7. Marcaron 79 goals, y los extranjeros 45. Entre ellos están incluidos los tres internacionales que los rosarinos jugaron contra los orientales.

La temporada se inició casi inmediatamente de finalizados los concursos de 1928. Pero sufrió una serie de interrupciones, y por ello aún no se han definido los campeonatos correspondientes a 1929. El campeonato argentino congregó en esta capital a 23 teams campeones de zona del interior del país, y resultó todo un éxito, finalizando con el triunfo del conjunto de la Liga Rosarina, que al vencer al de la Federación Tucumana, consiguió por primera vez el título de campeón argentino.

La disputa del XI campeonato sudamericano por la Copa América significó uno de los más grandes acontecimientos deportivos, pues el match final entre argentinos y uruguayos congregó más de 60.000 personas, cantidad pocas veces alcanzada. El triunfo correspondió al once argentino que por cuarta vez se adjudicó el trofeo.

Por falta de fechas festivas, fué necesario emplear días hábiles para dilucidar grandes partidos. Así, el clásico trofeo Lipton se jugó un sábado, y el match finalizó sin goals. También en sábado se disputó la Copa Aldao entre Huracán y Peñarol, campeones de las ciudades de ambas márgenes del Plata. La victoria correspondió al eleven montevideano. Y por último, la final del décimo campeonato argentino se disputó un martes, y esos encuentros significaron el gran interés que existe entre el público, puesto que millares de aficionados concurrieron a presenciar las citadas brigas.

EL RUGBY SE DIFUNDE, PERO NO SE APRECIAN PROGRESOS TÉCNICOS

En septiembre feneció la temporada, y la vieja entidad de San Isidro, el club atlético que lleva el mis-

mo nombre, obtuvo los cuatro campeonatos de las divisiones, cumpliendo así una magnífica performance, que se realizó más con la campaña del primer equipo que finalizó invicto.

Fué fácil apreciar que el deporte adquiere más popularización por el número creciente de espectadores, y también en los cultores del sport se notó más entusiasmo, puesto que en la primera división actuaron 8 equipos, 11 en la segunda, 23 en tercera y 7 en cuarta.

El tradicional match entre argentinos y extranjeros se definió por apreciable ventaja a favor de los primeros. Y en lo que se refiere a la calidad y técnica del juego, puede

des argentinas. Y por último, diremos que durante el año desfilaron por nuestros rings una serie de campeones extranjeros, destacándose entre ellos el americano Dave Shade.

EL BASKET-BALL SE DESARROLLA Y ARRAIGA CON RAPIDEZ

Tanto en la capital como en el interior, este deporte ha logrado pronta difusión y arraigo. El segundo campeonato argentino fué disputado por ocho equipos, seis de ellos del interior. Obtuvo el título de campeón el team Provincia, de la Federación Argentina de Basket-ball. En el concurso metropolitano, el campeonato lo conquistó el C. A. Independiente,

cir que en los campeonatos organizados por la Asociación Argentina de Basket-ball participaron este año en todas sus divisiones 109 equipos, lo que evidencia la popularidad que el sport ha logrado en tan poco tiempo.

EL POLO HA COBRADO GRAN INCREMENTO EN TODO EL PAÍS

El número de clubs afiliados a la Asociación Argentina de Polo ha aumentado en número considerable, debiendo hacerse notar que todos ellos son del interior.

Las disposiciones de los dirigentes aumentando el número de torneos y competiciones, dieron mayores oportunidades para que los jugadores novicios pudieran actuar en partidos oficiales, y fué así como aumentaron los valores individuales, como pudo apreciarse en la última reforma de los handicaps. En las categorías de cinco goals para arriba se hicieron valiosas inclusiones, por lo que se puede decir que el deporte mantiene su poderío, y es por lo mismo uno de los mejores del mundo.

Los campeonatos realizados, tanto en la capital como en el interior, han tenido el más franco éxito, como, por ejemplo, el de Venado Tuerto y el del Hurlingham Club. El campeonato anual abierto fué ganado por décima vez por el Hurlingham Club, y resultó excelente, lo mismo que el concurso nacional con ventaja, que fué ganado por el Club Dorrego, de Coronel Dorrego. Y por último, el campeonato militar tuvo éxito similar a los logrados por los civiles.

DURANTE EL AÑO SE DISPUTARON 20 CARRERAS DE AUTOMOVILES

Veinte pruebas sobre diversos recorridos y de varios tipos fueron las que se disputaron durante el año. Entre ellas, las clásicas Gran Premio Nacional, que fué ganado por Raúl Riganti, en 14 horas, 14 minutos, 03 segundos. El segundo puesto lo ocupó J. A. Gaudino, 15 horas, 27 minutos 23 2/5 segundos. En las 500 millas venció Domingo Bucci, que empleó 5 horas, 31 minutos, 26 2/5 segundos, y el segundo puesto le correspondió a C. Zatuszek, en 5 horas, 40 minutos, 02 2/5 segundos.

En el Gran Premio Provincia de Santa Fe, César Milone obtuvo el triunfo en la categoría grande, en 3 horas, 46 minutos, 38 3/5 segundos, y en la categoría de coches de serie preparados, la victoria fué de Eleuterio Donzino, en 3 horas, 2 minutos, 11 3/5 segundos. El gran premio Audax Córdoba, la última prueba disputada en la temporada, fué ganado por Carlos Zatuszek, en 4 horas, 33 minutos, 34 2/5 segundos. El segundo puesto lo ocupó Bucci, con 4 horas, 51 minutos, 44 3/5 segundos.

EN EL INTERIOR EL CICLISMO SE POPULARIZA

En las ciudades y pueblos del interior, el ciclismo adquiere cada vez más adeptos. Las

pruebas clásicas disputadas bajo los auspicios de la Federación Ciclista Argentina, arrojaron estos resultados: Campeo-



El seleccionado argentino que conquistó el campeonato Sudamericano de football de 1929, venciendo a los teams representantes del Uruguay, Perú y Paraguay por dos a cero, tres a cero y cuatro a uno respectivamente.



EN BOXEO SE CONSAGRO EL PUGILISTA JUSTO SUAREZ

En el campo profesional se destacó con caracteres netos el púgil Justo Suárez, que puede decirse se constituyó en ídolo de las multitudes, al extremo de que en las reuniones en que él participó se marcaron las más

Ronald Boyd, el buen tennisman argentino que se consagró campeón internacional en el torneo disputado en San Pablo, al vencer al español Alonso

grandes recaudaciones. En Estados Unidos, Victorio Cápulo realizó una corta campaña, que sirvió para congregarlo entre los mejores pesos pesados del mundo, y los pugilistas Humberto Curi, Eduardo Peyrade, Pascual Bofiglio, Eduardo Corti y Francisco Manelli también han realizado en los rings de la Unión meritoria campaña.

El campeonato nacional de aficionados acusó gran éxito, por cuanto puso de manifiesto en los 500 participantes cuánto es el interés que la esgrima de los puños despierta en las juventudes argentinas.

de Avellaneda, que así logró por tercera vez el título.

La copa Justo, que se disputa juntamente con el título de campeón rioplatense, se disputó dos veces. Independiente venció a Sporting de Montevideo por el campeonato de 1928, y Olimpia, de Montevideo, derrotó a Independiente por el título de 1929. Los demás trofeos, es decir, las copas J. A. Buero y R. J. Marine, que anualmente se juegan entre cuadros rioplatenses, no pudieron disputarse este año por causas de índole diversa, y lo mismo ocurrió con el primer campeonato sudamericano, que había resuelto organizar la entidad directriz argentina.

En cambio comenzó a jugarse entre la Y. M. C. A. y el Club Nacional de Regatas, de Montevideo, un trofeo instituido por este club, y en los dos matches realizados, la victoria correspondió una vez a cada una de las entidades.

Con el triunfo que lograra el team de la Y. M. C. A. sobre el five de la Unión Atlética, de Montevideo, consiguió en propiedad la copa Victorica Arocena, que hace años disputan las asociaciones nombradas.

Por último, debemos de-

SALUSTIANO GONZALEZ

Casa Eibar

TACUARI 24 Buenos Aires

Por toda compra mayor a \$ 20 hacemos Bonitos obsequios



710 P.—HEBILLA Real Eibar, damasquinada en oro puro, dibujo Renacimiento fino, monograma en oro 18 kilates y esmalte en colores, a \$ 35.—; monograma calado, a \$ 27.—



206 ESCLAVA Real Eibar, damasquinada en oro puro, dibujo Renacimiento, interior forrada en oro puro; medida 20 cm., ancho 6 milímetros a \$ 34.—



100 TR.—PRENDEDOR Real Eibar, damasquinado en relieves de oro puro, dibujo Renacimiento fino, a \$ 38.—



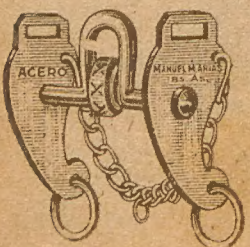
123 F.—SUJE-TADOR Real Eibar para corbata, damasquinado en oro puro, a \$ 12.— y pesos 11.—

Rechace las imitaciones Solicite catálogo Ramón Codina



ESTA ES UNA COCINA!
PIDAN CATALOGO GRATIS
JUAN B ISTILART
Casa Central TRES ARROYOS
BUENOS AIRES ROSARIO
LIMA 1662 PUEYREDON 1043

COMO RECLAME



se remite GRATIS este freno de acero muy coscojero. Pida Catálogo de Tallarbaría y prospectos a:
Manuel M. Arias
Avenida Montes de Oca 1668 al 72 Buenos Aires

nato Argentino de Resistencia. Primera categoría, venció Francisco Rodríguez, del Club Ciclista Nacional, en 3 horas, 1 minuto, 33 segundos; segunda categoría, Carmelo Saavedra, del Club Ciclista Federal, en 3 horas, 11 minutos, 33 segundos; tercera categoría, Vicente Constantini, del Club Ciclista Platense, en 2 horas, 37 minutos, 40 segundos.

La Copa Presidente Sáenz Peña fue obtenida por el C. A. River Plate, representado por A. Domínguez, V. Colombo y R. Ayala, y la Copa de las Naciones la obtuvo la Argentina por intermedio de Carmelo Saavedra, en 1 minuto, 40 segundos.

Campeonato Argentino de Velocidad: Primera categoría, venció Antonio Malvassi, del Ciclos Club Argentino; segunda categoría, Carmelo Saavedra, del Club Ciclista Federal, y tercera categoría, Francisco Trovatti, del Club Ciclista Nacional.

El campeonato rioplatense de medio fondo lo conquistó la representación argentina, pues Antonio Malvassi se clasificó primero, y segundo Cosme Saavedra. El de velocidad no pudo realizarse por carecer de fecha conveniente.

LOS TENNISISTAS ARGENTINOS CONQUISTARON POR OCTAVA VEZ EL CAMPEONATO SUDAMERICANO

Nuestros clubs se han creado para practicar este deporte, que atrae por igual a los cultores de ambos sexos. Los campeonatos de importancia alcanzaron gran éxito, y en los torneos organizados por los clubs se puso en evidencia que el plantel de jugadores aumenta constantemente, aun cuando es necesario decir que a la categoría privilegiada son muy contados los que han logrado llegar.

En el torneo por la copa Mitre, los jugadores argentinos han demostrado una vez más su superioridad sobre los aficionados de esta parte del sur del continente. La nota más destacada del año estuvo a cargo de Rolando Boyd, que después de haber vencido a Robson por el campeonato del Río de la Plata, consiguió derrotar en San Pablo al campeón español Manuel Alonso.

Las performances más destacadas, entre los del sexo fuerte, han estado a cargo de Boyd, Robson, Morea, Del Castillo, Cattaruzza y Zappa, y entre las damas, la señora Analía O. de Aguirre, María Elena Bushell, las hermanas Néilda y Leonilda Giusti, Inés Anderson, Mónica Ricketts y otras, fueron las que lograron mantener sus prestigios, destacándose por sus brillantes actuaciones.

Y por último, debemos decir que el campeonato interclubs ha tenido el pasado año más número de participantes que en otras temporadas, y fue disputado con gran entusiasmo.

GANAMOS EL CAMPEONATO LATINOAMERICANO DE ATLETISMO

Los campeonatos nacionales produjeron resultados halagüeños, que luego fueron ratificados en el campeonato latinoamericano, realizado en el mes de mayo en Lima, y en el cual el equipo argentino logró clasificarse vencedor. Del progreso alcanzado por los atletas argentinos, es demostración elocuente el hecho de que hayan batido cuatro récords sudamericanos, que son los siguientes:

Pruebas	Récord anterior	Récord actual
800 metros.	L. Ledesma, 1' 56" 2/5.	L. Ledesma, 1' 55" 2/5.
1500 metros.	L. Ledesma, 4' 3" 2/5.	L. Ledesma, 4' 1" .
110 vallas.	V. Vallania, 15" 2/5.	V. Vallania, 15" 3/5.
Posta, 4 x 100.	Equipo argentino, 42" 2/5.	Equipo argentino, 42" 3/5.

En los torneos organizados por varias entidades, quedó demostrado que el desarrollo del atletismo comienza a intensificarse en el interior, pues surgieron algunos aficionados que prometen destacarse netamente.

EL GOLF NO FUE PRACTICADO CON EL ENTUSIASMO DE OTROS AÑOS

Con excepción del campeonato abierto, los demás concursos carecieron de interés, pues se notó cierta apatía y despreocupación entre los aficionados, y, sin embargo, necesario es dejar constancia de que el sport ha alcanzado apreciable incremento en el país y sus cultores son cada día más numerosos.

El campeonato abierto fue ganado por José Jurado, quien logró así adjudicárselo por sexta vez tres consecutivas. El de aficionados, lo obtuvo por segunda vez E. Echagüe. La señorita M. Guerrico se clasificó ganadora del concurso para damas, y en el torneo interclubs para damas, se impuso el team del Golf Club Argentino, después de una meritoria campaña. El campeonato interclubs primera división, finalizó con el triunfo del equipo del San Andrés Golf Club; en la segunda, la victoria correspondió al conjunto del Ituzaingó Golf Club.

José Jurado conquistó también el premio Golf Club Argentino, y a la vez se adjudicó el campeonato de profesionales.

La Asociación Argentina de Golf cuenta con 22 clubs afiliados.

MOTOCICLISMO, HOCKEY, CRICKET Y OTROS SPORTS

De todos los deportes que se practican en el país, puede decirse que el motociclismo pierde terreno. Sus cultores son absorbidos por el automovilismo, razón por la cual este sport ha comenzado a decaer.

Un team chileno de hockey fue nuestro huésped. Los partidos que disputó contra los conjuntos argentinos demostraron la paridad de fuerzas que reina entre los cultores de ambos países.

La temporada de cricket, que hace poco más de un mes que se ha iniciado, promete ser de gran actividad, puesto que vendrán dos equipos extranjeros, uno chileno y otro inglés, lo que ha de significar un gran estímulo para nuestros aficionados.

El yachting a vela, sin revelar grandes progresos, cuenta, sin embargo, con una legión de calificados aficionados. En cambio, ha sido dable comprobar que las regatas en yates a motor comienzan a interesar en grado sumo a los aficionados argentinos.

En hipismo y equitación también se disputaron una serie de torneos, en los cuales se puso de relieve la destreza de nuestros aficionados. Y en esgrima, gimnasia, lucha romana y levantamiento de pesas, las actividades sirvieron para evidenciar que estos sports comienzan a interesar a la juventud argentina.

Cuando hay malas digestiones

Es muy crecido el número de personas que sufren las molestias de una digestión pesada y laboriosa, y ello se debe a que el estómago carece de los jugos necesarios o a que hay exceso de acidez, que al atacar las paredes estomacales produce las horribles sensaciones de ardor, dolor, etc.

Un eficaz auxiliar de la digestión lo constituye el bicarbonato cáptico, producto científico muy concentrado, del que basta 1/2 cucharadita disuelta en un poco de agua para hacer cesar al instante toda molestia o dolor.

El bicarbonato cáptico — que se encuentra en todas las farmacias — ha sido ensayado con gran éxito por los mejores médicos. Pídanse folleto gratis a Laich & Rey, calle Belgrano 2544, Buenos Aires.

Las arrugas desaparecen



En venta en Farmacias, Ortopedias, Harrods, Gath & Chaves, etc.

Pidan folletos explicativos gratis a:
G. A. PULESTON
MAIPU 231 BUENOS AIRES

Tiene granos el que quiere

Son muchas las personas que en esta época van ostentando molestos granos, sarpullido o forúnculos. Por eso es bueno insistir que la causa de estas molestias debe buscarse en la sangre sucia o viciada, cuyas impurezas deposita a flor de piel y no es con tratamientos exteriores como se librarán de las afecciones cutáneas. Sólo el azufre termado remedio casero de gran fama puede hacer un enérgico tratamiento depurativo de la sangre y sus consecuencias.

Los señores Laich & Rey, calle Belgrano 2544, Bs. As. han editado un curioso folleto que envían gratis a los que lo solicitan respecto a las ventajas y resultados del tratamiento que preconizamos.

ANILINA ALEMANA
VENUS
dejará nuevas sus prendas una vez Teñidas.



GRAN REGALO

La CASA CIRANI obsequia a todo comprador de una hebilla a elección, sin recargos en los precios, un regío botón esmaltado a fuego con los distintivos de los principales clubs de football o el escudo argentino. Fábrica de monogramas y cinturones. Ventas por mayor y menor. Catálogo gratis al interior. L. Sáenz Peña 218, Buenos Aires.





Don Fermín

POR DANTE QUINTERNO





DIME QUE SI
GRIET



Gratis

enviamos a quien lo solicite, adjun-
tando 0.20 ctvs. en estampillas para
franqueo, un precioso

CODIGO SOCIAL

de 70 páginas, con ilustraciones en colores.



Los Perfumes de Moda

CHELA

OJOS NEGROS

DIME QUE SI

MUÑEQUITA

PRIMER BESO

Ultima Creación

**PERFUMERIA
GRIET**

Girardot 1618-1640 Bs. Aires



**AGUA
COLONIA
GRIET**

Frasco grande. \$ 6.00

„ mediano „ 3.40

„ cuarto. „ 1.90

„ chico „ 0.70

Precios en la Capital.

POLVO

Caja grande. . . \$ 2.00

Caja media. . . \$ 0.70

LOCIONES

El frasco. . . \$ 3.90

TALCO

El tarro. . . \$ 0.70

JABONES

La pastilla. . . \$ 0.70

